

بنت النيل



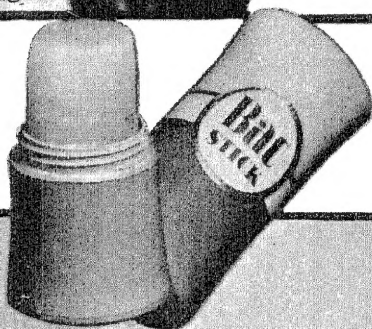
نوفمبر ١٩٥٥ ١٠ قرش
السابقة العالمية: ٥٠٠ هية

أصبع بال

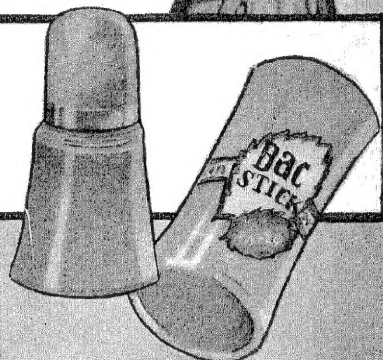
للحقن

يمنع ديزيل

رائحة



أصبع بال
للرجال



بال فورت بالكوروفيل
للرجال

يُباع في جميع الأجزءات والمحلات الكبرى



مصر الناهضة

طلب منى في احد المؤتمرات السنوية الدولية مذاكرة اعوام تقريبا ان التى معافرة من الحضارات الاربع التى تقرر القاؤها في المؤتمر اتحدث فيها عن النهضة الثقافية في مصر فقبلت طبعاً هذا العرض لاتحدث عن بلادى امام معشلى ٥٤ دولة

ولكنى فوجئت عندما تسلمت برنامج المحاضرات لان مصر كانت موضوعاً في برنامج المؤتمر بين عداد الامم المتخلفة ولم اقبل ان نوضع بلدى هذا الوضع الميىن وطلبت فوراً تغيير كلمة (متخلفة)

وذهل الجميع لطلبى لانه كان من الصعب تغيير برنامج طبع ووزع ولكنى صممت على تغيير البرنامج معها كلف الامر

وسالنى المشرفون على نظام المؤتمر وما هو الوصف الذى اقترحه ليوضع بدل كلمة متخلفة فكان ردى ((مصر الناهضة))

وكانت حجتى ان مصر اذا كانت قد تخلت في بعض النواحي لاسباب استعمارية فليس هذا معناه انها متخلفة حقيقة لان مصر وهى ام اللدنيات ومهد الحضارات في طريقها الآن الى استرداد سالف مجدها وهزها

واننا نلاحظ اليوم هذه النهضة في كل الميادين

ففى الميدان السياسى اثبتت مصر وجودها لا كبلد مستقل فحسب بل كبلد يعرف كيف يقدم التضحيات لتسليح جيشه وتقويته للدفاع عن ارض الوطن عند اللزوم

وفى الميدان الاقتصادى ناخذ طريقنا الى التعمير والانشاء بغطى سريعة وناجحة مما سيكون له ابعاد الاثر في الارتفاع بمستوى المعيشة وخاصة عندما يتم تنفيذ مشروع السد العالى

اما من الناحية الثقافية فقد اصبحت مصر ضمن البلاد المتقدمة التى اصبحت فيها التعليم اجبارياً ومجانياً ومن الناحية الاجتماعية ، فان تقدمنا فيها ملموس وظاهر بعد ان تخلصنا من كثير من العادات البالية اما بخصوص تحرير المرأة - وتحرير المرأة هو الاثر الظاهر لتقدم كل بلد - فانه مما لاشك فيه ان المرأة المصرية قد اثبتت وجودها كشخصية لها قيمتها وتقديرها لا في مصر وحدها بل في جميع انحاء العالم هذه هى مصر الناهضة ام اللدنيات التى ستسترد حتماً مجدها وقد كانت دائماً معلمة الحضارات

دريج جشتر
رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

أعرف في الدنيا...

الحرب التحريرية التي تخوضها قوات الماو مع جيوش الاستعمار قد أدت إلى خسائر جسيمة للطرفين خلال السنوات الثلاث الماضية .. وجاء في البلاغ الرسمي أن ١٣٠٠٠٠ شخص قتلوا في هذه المعارك بينهم ١٠٠٨٠٠ وطلى من الماو ماو و ٥٦١ جنديا من قوات الإنجليز والبريطانيون و ١٦٦٠ مدنيا ، وبلغ عدد المزارع التي خاضت غمرها قوات الماو ماو مع قوات «الان» البريطانية ٩٦٢ معركة ..

موسكو :

عزمت روسيا على مصر استعادها لتمويل مشروع السد العالي ومشروعات التوراة الانتاجية الأخرى .. وقد زاد جرح الغرب من هذا العرض .. كما حذر الدكتور احمد حسين من تشييد مشروعات متروحة فوسنر واللاس وزير الخارجية الأمريكية من عدم موافقة البنك الدولي على تمويل المشروع .. وأضاف الى ذلك أن مصر متفهمة تماما بأن تباطؤ البنك مدة عامين في الموافقة إنما هو تباطؤ سياسي ناتج من سيطرة أمريكا على سياسة البنك ..

دمشق :

وفي دمشق وقع الاتفاق العسكري بين مصر وسوريا .. وبمقتضى هذا الاتفاق تقرر أن تقوم بين مصر وسوريا قيادة عسكرية موحدة في السلم والحرب وتقرر هذه القيادة في زمن السلم الاشراف على تنسيق الخطط العربية وإقامة المنشآت وتبادل المعلومات العسكرية .. وتقرر في وقت الحرب إدارة العمليات العربية ..

وقد اتفق على أن تدفع مصر ٦٥ في المائة من ثمن المنشآت وتدفع سوريا ٣٥ في المائة .. وقد وقعت مصر والمملكة العربية السعودية اتفاقا ثانيا مائلا للاتفاق السوري المصري

أخرى بالتسوية والمطالبة .. ولما استجابت لنا تشيكوسلوفاكيا وقبيل ان تقاضينا بقلتنا وأرزننا سلاحا ندافع به عن انفسنا ضد المعتدين حاجت وماجت .. ما هذا المنطق يا دول الغرب .. ما هذا المنطق يا دول العالم الحر .. الآن السلاح من دولة شرقية يحدث هذا ؟ وماذا عن السلاح الذي مونت به اسرائيل من دول الغرب .. وماذا عن الثروة التي ركب اسرائيل بسبب محاربتكم السائرة لها ؟ فكلم حديثا عن اسطورة توازن القوى .. وكفكم كلاما عن اسطورة الفراغ في الشرق الاوسط .. لقد أعلنها الشعب المصري بعد أن واجهكم جمال عبد الناصر بقوة وصراحة مدوية .. وهكذا نجح اسرع التسليم وزادت مصلحته عما كان مقدرا لها ..

تبروني : وأعلن في نيروبي عاصمة كينيا - وهي قطر الرقبة شقيق إسرائيل - الله بالاستعمار البريطاني - ان

لقد كانت عاصمتنا طوال الشهر المنصرم موضع اهتمام كافة انحاء العالم .. شرقه وغربه .. وكان مصدر هذا الاهتمام صفقة الأسلحة التي عقدتها مصر مع تشيكوسلوفاكيا وهي دولة من دول الكتلة الشرقية ..

أثارت هذه الصفقة ثائرة اسرائيل وهي ربيبة الاستعمار الغربي ولذا حاجت بريطانيا وأمريكا وفرنسا وهي الدول التي تتبنى الاستعمار وتحميه وتضده .. لقد غاظ هذا الدول ان مصر قد استعملت حقها من حقوقها التي لا ينادع فيها أحد .. حق شراء السلاح من أي مكان كان .. حق شراء السلاح للدفاع عن النفس .. لقد طالت مطالبة دول الغرب لنا .. وكان كل طلب تقمعه اليها يقابل أحيانا بالصد والغور وأحيانا

بقي كده ..! التي علمتكم السواقة سم !

يقظة العرب

توافينا البرقيات والانباء يوما بعد يوم بالخسائر والتهديدات البلاد العربية وانتاج ساستها اسلوبا عمليا عاجلا في حيل مشاكل العرب والقضاء على اسباب التسيكوى والتقيظ للمعوقات التي يسببها الاستعمار في طريق الامم العربية

والى عهد قريب كانت سياسة الكلام والأمانى في السياسة السائدة والعلمة الرائجة بين ساسة العرب وزعمائهم قد كانوا يتكلمون وعند التنفيذ يجدون سيجاء مشروبا عليهم احكمته يد الاستعمار واعدا وحدة العرب

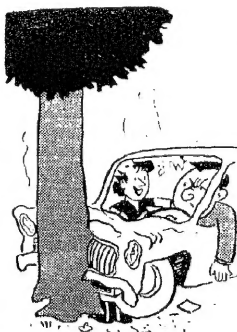
أما اليوم فالورف يختلف كل الاختلاف عن ذي قبل ، واليقظة التي ملأت جوانب البلاد العربية لم تعد تعبأ بحيالات الاستعمار ووسائله ، والساسة يضمنون نصب اعينهم مصلحة الأمة العربية وحدها دون اهتمام بأى اعتبار غير مصلحة العرب

هذه اليقظة المباركة لنمس نتائجها تباعا فهذا الاتفاق الشائى بين مصر وسوريا الذي عقد من أسبوع وهذا الاتفاق بين مصر والمملكة السعودية الذي عقد من أيام ..

وهذا لبيان يتفاضل مع سوريا لمعد اتفاق جديد بينهما ..

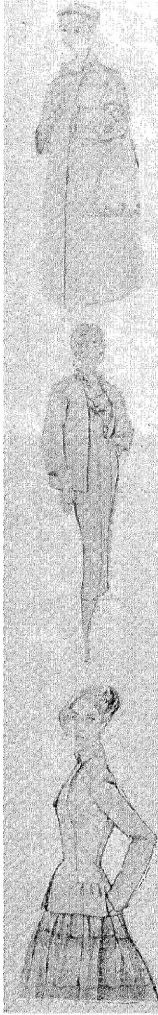
ولا يقف الامر عند هذا الحد بل نرى مظهر العمل الجسدى يتسجل كل ناجية من نواحي التنظيم في محيط البلاد العربية في الاقتصاد أو الثقافة أو الحياة الاجتماعية مما يشهد بمستقبل عظيم يخلق آمال العرب ويحمي سالف مجدهم

بنت النيل



أخبار مصر

السبحة الرائقة



♦ تروت الحكومة الفرنسية ان تقدم الى الجمعية الوطنية مشروع قرار باجراء انتخابات في الاسابيع الاولى في ديسمبر .

♦ رحبت كل الاوساط الدبلوماسية بدمشق على اختلاف نزعاتها بالاتفاق المصري - السوري واعتبرته مقدمة لاتفاقات عسكرية واقتصادية وسياسية تضم البلاد العربية .. وكانت حامية المعارضة للاتفاق لا تقل من حماسة الحكومة .

♦ تقول البرقيات الخارجية ان وقوع صراع سياسي بين الفرنسيين والامريكيين بالهند الصينية قد بات وشيك الوقوع فالامريكيون يتهمون فرنسا بأنها حرضت الامبراطور باوداي على عزل نجو ديم وابن رئيس الوزراء وذلك بقصد التخلص منه واحياء النفوذ الفرنسي القديم بغيتنام الجنوبية .

♦ تردد ان وزيرى خارجية امريكا وبريطانيا سيطلبان الاجتماع بالرئيس جمال عبد الناصر وسيكون ذلك بعد انتهاء مؤتمر جنيف ، كما تردد ان الاجتماع سوف يكون بالقاهرة .

♦ الفت حكومة السويد القيود المفروضة على شرب الخمر ، وقد اتخذت الحكومة قبل اعلان هذا القرار احتياطات تشبه الاحتياطات التي تتخذ عند اعلان الحرب او الاحكام العرفية .

♦ ناشد هوسي شاريت رئيس الوزارة الاسرائيلية ووزير الخارجية جميع «المواطنين» اليهود على اختلاف اجناسهم ان يساهموا في صندوق الدفاع الذى انشأته اسرائيل اخيرا .. وقد اشار شاريت في نداءه الذى وجهه لهذا الغرض بالراديو الى تفوق مصر العسكرية ..

♦ أعلنت وزارة الخارجية الامريكية انها تدرس باهتمام نية شحن ١٠٠ طن من الاسلحة صدراتها الصين الشعبية الى مصر مقابل القطن المصري .

♦ واعربت الوزارة عن شكوكها في صحة هذا النبأ وان كان ناطق بلسانها قد اكد للصحفيين ان موقف امريكا من هذه الصفقة هو نفس «وقفا من صفقة الاسلحة التشكية» .

♦ تجرى وراء الكواليس في الامم المتحدة محادثات بشأن ضم مصر الى الدول الثماني الحالية المرشحة لمضوية وكالة استخدام الدوة للانراض السلمية .

♦ حكم في إنجلترا لزوجة أحد ضباط الجيش بالطلاق منه لانه عاد من منطقة الاحتلال في المانيا وأصر على وضع ١٥ صورة فوتوغرافية لفتيات المانيات بجانب صورتها .



السيدة : حضرتك الدكتور اخصائي جراحة التجميل والا انا غلطانة



أحدى الفدائيات تجمع من ورشة نجارة

المرأة في مركب التسليح

لهذه الروح الوطنية العالية وفتحت
أمام المرأة ابواب التطوع في صفوف
الحرس الوطني ، فأصبحت ترى
القناة في صفوف الفدائيين تتدرب
على حمل السلاح ... جنباً الى
جنب الرجل .

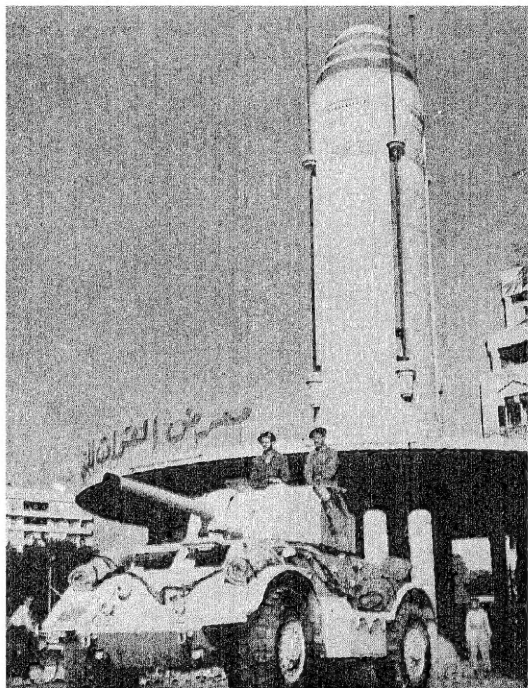
ليس ذلك فحسب بل ان المرأة
تعمل الآن داخل مصانع الاسلحة

منذ فجر الحركة الوطنية والمرأة
المصرية تسهم بنشاط وافر في ميدان
النهضة القومية واعلاء شان الوطن
العزیز ضاربة المثل الاعلى في الباء
والفداء .

وبزغ النور بمولد الثورة الفتية
لكانت المرأة المصرية سباقة كمهددا
دائماً الى تأييدها ، واستجابت الثورة

بداية قافلة التسليح ➡

بنت البلد تساهم في مجد الوطن





قرش التسليح درع الكرامة الوطنية

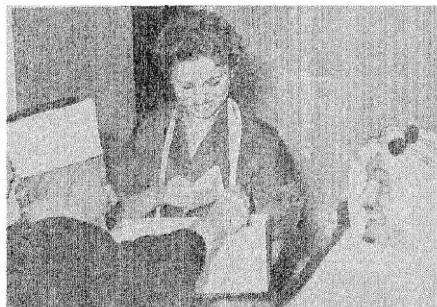
والفخيرة ، حيث وضعت بين يديها
أمانة تميزه من أرواح الدافعين عن
الوطن .

وتألق نجم المرأة المصرية ، ولح
وعينا القومي ، فوجدناها تنزل إلى
الميدان تحض على البذل ، وتجمع
قروش الشعب ، وراحت تخلق -لحمها
وتوفر من نفقاتها ونفقات أسرته
لتساهم في دعم قوة وطنها وأخذت
تبت روح البذل والفداء في زوجها
وولدها ومعارفها حتى ترى وطنها
كريما قويا بسلحاه .
بل وجدنا الوعي بين العامة من

النساء حتى من لم تحظ منهن بأى
نصيب من العلم ، لرأينا بالأمسة
اليانصيب تدفع قروشها القليلة عن
طيب خاطر ، وفي حماس بالغ ،
غير ناطرة إلى نفسها .
فول بعد ذلك كله يمكن لعقول
رجعى أن ينكر فضل المرأة المصرية
ونصيبها الوافر قائله كلمة الوطن
لقد كانت جهود المرأة في موكب
التسليح فخرا لكناحها من أجل
مصر .. مصر القومية .. مصر
المستقلة الناهضة . (سوليا)

جمعت كاريوكا مبلغا كميسرا ←

فان حامة تجمع التبرعات من الامير عبد الله الفيصل ومفتى فلسطين



امرات في جبهة الإجمالية

خدم الفندق يدعون للامبراطورة ثريا

ونزلت الامبراطورة ثريا في فندق « اكسليور » أثناء زيارتها لروما في رحلتها الأخيرة لاوروبا ، وكانت في مصيبتها وصيبتها الخاصة وتضم الامبراطورة بمطبخها خدم الفندق وتنفجهم المنح المسالية الكبيرة .

ويبدو خدم الفندق لها كل مساء بان يرزق المولى الامبراطورة الحناء ولّى عهد في آخر وقت وقد طافت الامبراطورة ثريا بيوت الازياء الكبرى في ايطاليا واشترت منها كثيرا من الازياء وحالب اليد ويهش الهنديا الأخرى .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعض الاطباء المايين الذين قمصوا الامبراطورة اكروا أنها ليس لديها موانع من الحمل .

اتفاقية

ظهر في الحفلات التي تقيمها السفارات الاجنبية في مصر وجهان جديدا وهما : السيدة قربنة الاستاذ حسن الحكيم وقربنة الاستاذ نافع زاده . ويقول المجتمع ان اتفاقية هاتين السيدتين شرب بها المل .

وجه جديد

تعرف المجتمع القاهري خلال الشهر الماضي على كريمة السيد عبد الرحمن مستشار السفارة الهندية في مصر ، والآنسة عبد الرحمن نسابة في السابعة عشرة من عمرها وقد وصلت أخيرا من

اندونيسيا

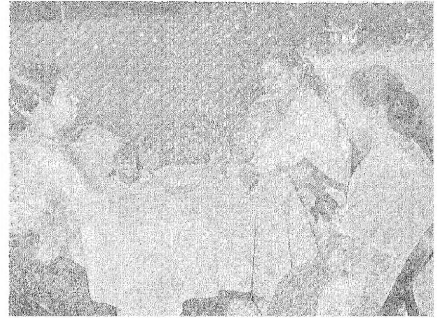
قامت السفارة الاندونيسية بنسابة انتهاء فصل الصيف وعودة أعضاء السلك الدبلوماسي والفتصل من أوروبا وأمريكا حفلة استقبال كبرى . وكانت هذه الحفلة الأولى التي استقبل فيها السفير مع قريبته فيوفهما العديدين . وقد زينت حديقة السفارة التي تقع في شارع الزيز عثمان بالزمالك بالالوان الكهربائية ذات الالوان المتعددة ، وارتدت السيدات الاندونيسيات لباسين الوطنى . اما عقيلات أعضاء السفارة الهنديه والباكستانية فقد حضرن الحفلة بالاسرى الذى لفت الانظار بجماله واناقته .

الصين الوطنية

بنسابة عودة قربنة سفير الصين الوطنية بمصر من سويرة لها حفلة كساي في دارها دعت أقيم بدار السفارة حفلة استقبال فضة . وكانت السفيرة ترمدي ثوبا أسود محلى بالفضة كان موضع اعجاب المدعوين والمدعوات .

سارى ومجوهرات

عادت الى القاهرة قبيلة سفير الهند بعد ان أمضت ثلاثة شهور في حيدر اباد . وتقول السيدات المتصلات بها انها أحضرت معها خراي المائة سارى ومجموعة من اللابس الهندية القاهرة . كما اشترت وهى في الهند مجموعة من المجوهرات التي مسيدهش لروعتها المجتمع في القاهرة .



حفلة توديع الصيف في السفارة الاندونيسية

موسم القاهرة

لا تنقصها الان المودات المبكرة وذلك رغبة منهم في تشجيع الايدي المصرية العاملة التي تقوم بعمل هذه الالابس علوة على رغبتهم في تنمية الانتاج القومى .

حرم سفير مصر في امريكا

سافرت في نهاية اكتوبر الماضي السيدة عزيزة حسين حرم الدكتور أحمد حسين سفير مصر في امريكا الى واشنطن بعد أن أمضت اجازتها بالقاهرة . وتعتبر حرم الدكتور أحمد حسين في مقدمة سيدات السلك الدبلوماسي المصري اللواتي يقمن بالخدمة لبلدهن . والمجتمع الأمريكي شديد الاعجاب بها . وقد استرعى الانظار فحسورها احدى الحفلات التي اقيمت في القاهرة بجوينة مصنوعة من الاسفنج الطيوع .

حفلة شاي

وانتهزت السيدة قربنة الاستاذ وديع فرج فرصة سفر حرم السفير المصري الى واشنطن واقامت لها حفلة شاي في دارها دعت اليها كثيرا من سيدات المجتمع نذكر منهم السيدة الصافي سري وحرم الاستاذ جعفر رئيسة نادى سيدات القاهرة والسيدة حرم الاستاذ حسن وشيد وعقيلة الوزير القوض للاتحاد السوفيتي في مصر .

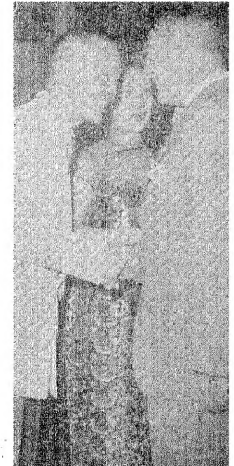
بنك الدم

وعادت من اوريا في اكتوبر السيدتان جتان الشواوي وعليه الفار بعد ان قمن بيهش الدراسات الخاصة لانشاء بنك للدم في القاهرة على غرار البنوك الموجودة في جميع أنحاء العالم المتحضر .

تستعد القاهرة لاستقبال حفلات موسم الشتاء التي تبدأ في العادة خلال شهر نوفمبر . والمجتمع ينتهي الان لاستقبال فصل الشتاء باعداد أزيائه وفق اخر ما وصلت اليه المودة في باريس .

عودة السيدات من اوريا

عادت سيدات المجتمع المصري والاجنبي من اوريا بعد ان قضين بها جانباً من فصل الصيف ، وقالت السيدات المصريات لندوية المجلة انهن يفضلن صنع ملابسهن لفصل الشتاء في القاهرة لانها



حفلة استقبال سفارة الصين الوطنية



السيدة جتان الشواوي عودة من اوريا



الطرية صباح توقع عودتها من اوريا



السيدة اقبال نصار
هل تعود تزوجها ؟



حرم سفير الهند
سارى ويجوهرات



حرم المكنوز احمد حسين
عودة الى أمريكا



الامباطورة ثريا
خدم الفتى يدعون لها

الاستاذ شكرى اياظه بمستشفى
بيرة محمد على .
وقد تماثلت للشفاء وستبشر
نشاطها الاجتماعى فى الاسبوع
القرب

حفلة فرح اتحاد بنت النيل
بالاسكندرية
ويقيم فرح اتحاد بنت النيل
بالاسكندرية حفلة فى خلال شهر
ديسمبر المقبل يخصص دخلها
للمشروعات الاجتماعية لفرع اتحاد
بنت النيل بالاسكندرية

افراح
وشهدت طعنا حفل عقد قران
الاستاذ مصطفى السيد عبد الغفار
نجل هبة تلا الوجهه السيد عبد
الفار أحد أفراد أسرة عبد الغفار
المعروفة على الانسة نيتى كريمة
الوجه السيد ابراهيم أبو حسين

البقية على صفحة ١٤

للالاء بوجه نظر العاملة المصرية
فى تعديل قانون تشييل النساء .

عرش أزياء

اتامت محلات شيكوبيل الكبرى
عرضا للأزياء الخاصة بفصل
الشتاء بالمانيكان وقد عرضت علينا
أجمل ما وصل اليها من أحدث أزياء
فصل الشتاء مما نال إعجاب
الجميع وكنا نود نشر بعض
ما التقطه مصورنا من هذه الأزياء
الجميلة ولكن ، لضيق المكان ،
لم نستطع نشرها فى هذا العدد .
نرجو أن يسمعك الحظ بمشاهدة
هذه الأزياء البكره المرفوضة فى
فترينات شيكوبيل هذا الاسبوع .

السيدة بدور اياظه

اجريت عملية استئصال الزائدة
الدودية للسيدة بدور اياظه حرم

تعلن « بنت النيل » ابتهاجها
ايضا باقبال الطالبات على استعمال
الدراجات بدلا من الالتجاء الى
المواصلات المزعقة مثل الاوتوبيس
والترام .

الفنانة المصرية

فى كلية الفنون الجميلة
اشتهت اقبال الفتيات المصريات
هذا العام على الالتحاق بكلية الفنون
الجميلة وقد ظهرت نتيجة مسابقة
الدخول وكانت الاولى فى الغالب
للفتيات .

وهذا مما يبشر بتفوق المرأة
المصرية فى هذا الميدان الجميل .

المرأة فى المجلس الاستشارى للعمال

واتخيرا أفسح المجال أمام المرأة
فى المجلس الاستشارى الاعلى
للعمل . فقد شمت الى اللجنة
التوجيهية للمجلس الاستاذتان
عائدة فهمى ومادلين عزيز وذلك

أمريكا والتحق بالجامعة فى
الجامعة الأمريكية لتحتضر
للكالوريوس .

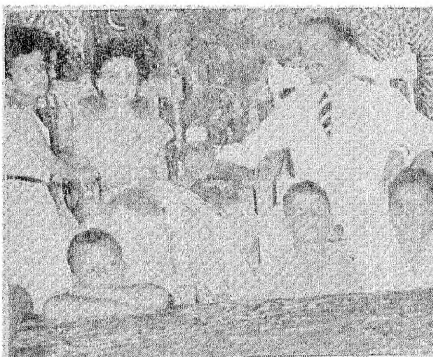
هل تعود الحياة لمجاريها

هناك مساع مبدولة للتفريق
بين الموسيقار محمد عبد الوهاب
وزوجته السيدة اقبال نصار لإعادة
الحياة الى مجاريها .
صباح

ينتظر أن تعود الفنانة صباح
بعد أسبوع من رحلتها فى أوروبا .
والمعروف انها كانت قد سافرت
اليها فى ضيافة أحد الامراء
الشرفيين .

ابتهاج بنت النيل

تعلن « بنت النيل » ابتهاجها
بافساح المجال أمام الفتاة المصرية
فى أعمال البريد مما يدل على أن
المصرية جديرة بأن تأخذ مكانها
فى الحياة الى جوار الرجل . كما



قائمة الزهراء الماعطى وعريسها محمد أبو حسين
فى حفل عقد قرانهما بالاسكندرية



نيتى ابو حسين وعريسها مصطفى السيد عبد الغفار
فى حفل عقد قرانهما بطنطا



٣ - ما اسم الخليج الذي استطاعت هولندا أن تقيم حصوله سدا وتنجح في زراعته ؟

- ١ - خليج بشكان
- ب - خليج عدن
- ج - خليج زيروى



٢ - تشتهر هولندا بين الدول الأوروبية بلقب غريب هو :

- ١ - دولة الفلينك
- ب - بقالة أوروبا
- ج - الأراضي المنخفضة



١ - ضمت الصين الشعبية الى أراضيها هضبة التبت ، ما اسم عاصمة هذه الهضبة ؟

- ١ - لياسا
- ب - شيجانسي
- ج - جيانغسي



والذى يلاحظ فيه كل منهما على الآخر أشياء لا تعجبه ، ولذا يجب تدعيم الحب الذى جمعهما فى عش واحد وحياة مشتركة بالصراحة والمناقشة الهادئة ان الفترات الحرجة فى تاريخ كل زواج تختلف فى كل زوجة ..

ولكن - على العموم - يمكن القول بأن أول فترة حرجة تواجه كل زوج وزوجة تبدأ فى العادة بعد مضي ١٨ شهرا أو ثلاث سنوات من الزواج . وفى هذه الفترة تبدأ العلاقات الزوجية فى الدخول فى طور جديد . طور جديد أساسه المصلحة المشتركة ..

طور جديد عاقل بعيد عن العاطفة الاولى التى دفعت بالزوجين الى الحياة المشتركة التى اختارها .

وفى هذا الطور يكون الزوجان قد اعتاد كل منهما على الآخر وأخذت حياتهما تنسم بطابع روتينى خاص .

ان أسباب هذا الجزر فى العلاقات الزوجية ترجع أول ما ترجع لا الى الغيرة أو عدم الاخلاص فى الحب ، ولكن الى حلقة متصلة من الحوادث النافية المعكرة تحدث أثناء مجرى الحياة الزوجية وتأخذ فى التراكم العام تلو العام ، والشهر تلو الشهر حتى يأتى اليوم الذى يطفح فيه الكيسل ويؤدى الى الانفصال الذى تكلمنا عنه .

ان مثل هذه المعكرات لو عولجت فى وقتها فى جو من الصراحة لصفيت وزالت أولا بأول ولما ترتب عليها أية عواقب وخيمة .

يجب عليك يا سيدتى ألا تكفى عن دراسة زوجك فى تصرفاته وأحواله الظاهرة ، بل انى أنصحك بأن تحاولي التغلغل فى أعماقه .

ان اليوم الذى تكفين فيه عن دراسته هو اليوم الذى تضعين فيه حجر الاساس لمتاعب أنت فى غنى عنها .

ان كل زوج وزوجة لا بد من أن يصادفهما اليوم الذى يصطدمان فيه ..

حياتك الزوجية

عن زوجها بعد عشرة طويلة، وبعد حياة هانئة دون ما سبب معقول ..

كثيرا ما نسمع بين العين والحين عن انفصال زوج عن زوجته ، أو زوجة



سرم استرار جمالك المحافظة على شباب بشرتك!

دلكي بيدك كلما تغسلين
كريم سوليا
كريم سوليا، الوحيد
من نوعه الذي يحتوى على
مادة -اللاسارات-، التي تنفذ
داخل البشرة وتغذيها
وتحفظ شبابها وحيويتها



كل الناس تعجب
بالبيضاء الجميلة

كريم سوليا

اشتاج مصانع بيرزد ورف . هاسويج . ألمانيا

٦٦٩٦٥

للأسيدت
نيم ياتوت
ففي أفان الحرات

فلافير
فلام

١٩ شارع بشاري القاهرة

Flamme
9, rue Chawarbi - Le Cairo

تعاود فناننا المصممين
فراشوا - تأكل - جود
في زينتات وديكور هبة في فخر
جوالا باهرى سحرنا في هذه التحريك
بالدقة مع رومانيزم المايه الفيرة
ففي فنت الماكينر ...



٥ - تحتل إنجلترا الجزء
الشمالى الشرقى من أيرلندا وتطلق
عليه اسما هو :
ج - ويلز
١ - أير
ب - أولستر
الإجابة الصحيحة ص ١٠٠



{ - هناك مقاطعتان في
يوغوسلافيا أغلبية سكانها من
المسلمين : هما :
١ - البوسنة « بوسنيا »
ب - الهرسك « هرزجوفينا »
ج - الجبل الاسود
« مونتيزو »

واذا كان قد مضى على
زواجكما ما بين الخمسة
والعشرة أعوام فحاولي
الإجابة على هذه الأسئلة :

١ - هل تعتقدين في قوة
الوشاح التي تربطك
بزوجك ؟

٢ - أتحسين نوع من
أنواع الصداقة بينك وبينه؟

٣ - ألى ألقى تحسين
بالسعادة اذا اجتمعت
بزوجك وأطفالك في غرفة
واحدة ؟

٤ - هل أنت من النوع
الذى يتعارف بسرعة مع
الجيران والناس ؟

٥ - هل تشعرين بالغيرة
على زوجك في بعض الاحيان؟

والان : اذا أجبت بنعم
على كل الأسئلة فانت في
منتهى السعادة ، واذا أجبت
على أربعة أسئلة فانت سعيدة
فقط .. أما اذا كانت
اجابتك بنعم على ثلاثة أسئلة
فقط فهناك ما يستوجب
عنايتك بحياتك الزوجية .

٥ - هل في مقدورك أن
تزيل أسباب سوء التفاهم
بينك وبينه بسهولة دون
صعوبة ؟

خ

لا تجزعي يا سيدتى اذا
كنت قد وصلت الى هذا
الطور ..

والان اسألى نفسك هذه
الأسئلة اذا كنت قد مضى
على زواجك ما بين الستين
والثلاث سنوات :

١ - هل تحسبن بأن
حبك لزوجك لا زال على
عهده في فترة الخطوبة ؟

٢ - هل تحسبن بأن
علاقتك بزوجك هي العلاقة
المثالية التي ترمين اليها ؟

٣ - هل الصراحة متوفرة
بينكما فى كل ما يتعلق
بأقور حياتكما المشتركة ؟

٤ - هل تشعرين بنفس
الدوافع التي كانت تدفعك
الى العناية بمظهرك أيام
الخطوبة ؟

٥ - هل في مقدورك أن
تزيل أسباب سوء التفاهم
بينك وبينه بسهولة دون
صعوبة ؟

...

لماذا أضرب العطار عن الزواج .. ونزوع الألفى عليه ٩ ومات ؟

الاستاذ كامل الشناوي

وكامل الشناوي أحد كتابنا الذين خسرهم عالم الزواج مع انه صاحب شخصية مرحة ومع ذلك فقد امّرس عن الزواج بينما ظلت اسبابه مجهولة . عرضت عليه اسئلة «بنت النيل» فاجاب عليها بقوله :



١ - لم الزوج لان للزواج رسالة سامية تتطلب من الرجل والمرأة على السواء تفحّية بالحريّة الشخصية .
وقد علمتني التجارب اني لا استطيع تأدية هذه الرسالة ... فلست أعرف ان في الحياة شيئاً يستحق التضحية بحريتي ، ولو كان هذا الشيء هو الحياة نفسها !
٢ - ربما خنت الى الزواج . ولكني سأحزن اليه كما احزن الى الشباب ... وكلاهما اذا مضى مهله فليس يعود ! ان مثل هذا الحزن يعد الحنين المستحيل !
٣ - لو حدث التسجيل ... ولكنك في الزواج .. لن تفترقي بالتفكير الا الجمال . ولعلك تفترقين ان الذكاء والجاهلية وسمو الروح هي اكبر مقومات الجمال ... ومرة أخرى - لو حدث التسجيل - فسوف اختار زوجتي من صفوف الذكيات الجذابات صاحبات الارواح السليمة !
٤ - انني اؤيد فكرة الزواج للاخوين .. اما انا فقد تجاوزت مرحلة الانقاد على الزواج وتجاوزت ايضا مرحلة الاغراب عن الزواج !
فلن تتبدلوني في قائمة المؤيدين ولا قائمة المعارضين .. واهتمروني سافط قيد !!

اسرني اسكن اليها .. واطمن الى حسن رعايتها ليبيتي بنا عهد فيهن من البراعة في الاعمال المنزلية . والدة في المحافظة على التقاليد .. ولكن احجاسي عن الزواج كان لاسباب خارجة عن ارادتي وهى الانسداد السياسي الذي كنت تعرض له في شبابي والذي جعلني اقضى الكثير من ايامي بين جدران المعتقلات .. الامر الذي كان يرغمني على استبعاد فكرة الزواج ممن تفكرى اشتغافا على ميسر المرأة التي تقاسمني حياتي من قسوة الجهاد والاضطهاد .
وكان جواب الاستاذ العقاد على السؤال الثاني بالنفي . فقد نفي استشهاده بالحنين الى الزواج بعد طول حرمانه منه .

وهو يفكر ذلك بأنه اعتاد حياة العزوبة .. وهي وان كانت حياة غير مبهجة الا انه تقبلها .. يحكم المادة والظروف .
واستبدل العقاد اجابته على السؤال الثالث بصفحة خاطئة احسنت انه يحاول ان يخفي فيها مرارة الكلام الذي تلاها .
قال لقد وليتني في الشباب وولت معه نوصية التفكير في الزواج .. ولست اريد ان اجعل من نفسي مغفلاً فاقبل اعطاه اسمى لشابة صغيرة تحسن انها متى في منس الابنة !!

ولست اريد ايضاً ان اكون جلاداً لانساة مثل هذه الزوجة الشابة بقوة عقد يربط بين ربيعه وخريفه .. ولست ارضى ثالثاً ان اتركب جريمة انجاب اطفال اعلم قدامانه قد لا يكون في العمر فسحة طويلة تمهلي حتى اطمن على تربيتهم الى نهاية مراحل التربية !

اما القول بإمكانية التزوج من سيدة في سن المتقاع والازتان فائني ارفض ايضاً .. لانسي في فني عن الاشتغال بوظيفة ممرض للعروس المتعاقلة !

واستعاد الاستاذ العقاد حدوده وهو يجيب على السؤال الاخير بقوله .. انه يؤيد فكرة الزواج على طول الخط .. ويلعن الظروف التي حرمته من خوشي غلمه .. ونهذه وهو يختم حديثه بتهديد حالة .. ترجيحها كماً فهمت لا يعرف الشوق .. الا من يكادها !!

الزواج تجربة من تجارب الحياة قد ينتج المرو فيها الى ابعاد حدود النجاح ، وقد يفشل فيها غالبية الفشل ، ويعزى اسباب فشله دائماً الى الشرط الثاني في هذه التجربة .
وقد رأت بنت النيل ان تعرض على قارئاتها مشكلة الحياة الزوجية من زاوية جديدة فتسائل بعض القاريين عن الزواج وبعض المتفهمين فيه سان صبح هذا التعبير باعتبار ان كلا منهما صاحب رأى او خبرة في هذا الموضوع الحيوي الهام .
واختارت مندوبة بنت النيل اثنين من كبار المصربين عن الزواج والعازقين عنه هما الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ كامل الشناوي رئيس تحرير زميلتنا الاخبار ووجهت اليهما الاسئلة الآتية :

- ١ - هل كان اضربك عن الزواج بسبب رايتك في المرأة .. اولاسباب شخصية ؟
- ٢ - والان وقد طالت مقاطعتك للزواج .. الا تحسن حيننا اليه ؟
- ٣ - لو فكرت في الزواج .. فمن اي نوع من النساء تختار شريكة ما بقى من عورك الطويل ؟
- ٤ - بعد التجربة التي مرت بك هل يمكن وضع اسمك في قائمة المؤيدين لفكرة الزواج او في القائمة السوداء .. قائمة المعارضين ؟

الاستاذ العقاد

اطمن بنات حواء جميعاً ان امتناعي عن الزواج لم يكن بسبب سوء رايتي في المرأة وخصوصاً وان نساء اسرني مشهورات بالجمال المعتدل الذي يجمع بين الجمال التركي الاصيل وحنكة الدم المصري وهما المتصانان التكون منهما دم الاسرة القادرة . وكان يسمدني ولا شك ان انذل لي صاحبة منس فتيات

وانصلت بالاستاذ العقاد ويلفته فلفونياً هذه الاسئلة .. وانسا اعظم ترك فرصة له للاجابة عليها .. ولكني فوجئت بصورته الجوهري يندى عبر اسلاكه التليفون متدفقا باجابته على اسئلتي

قال : من السؤال الاول اول ان



المكثرون من الزواج

تلك اجابة بعض المصيرين عن الزواج من رجال الراء والفكر وكان على ان اقدم اسئلة من نوع آخر للمكثرين من السزواج المتفهمين فيه لاقف على رايهم في المسئلة وانتهيت الى هذه الاسئلة

- ١ - كم عدد السيدات اللواتي كتب لهن حمل ليلك حتى اليوم
- ٢ - كم مرعاة الصدق والدقة في العدد ؟
- ٣ - هل حدث ان دخلت المحاكم الشرعية امام احدي زوجاتك او مطلقاتك
- ٤ - ولم عدد هذه الرات
- ٥ - هل كان تعدد محاولاتك في عالم الزواج بسبب فشلك في كل مرة .. او فشل الطرف الاخر ؟
- ٦ - الان وبعد تعاركك الزوجية العديدة .. هل تزيد فكرة الزواج ام تعارضها



الاستاذ احمد الالفى عليه

وكان على بعد ذلك ان ابحت عن جيب على هذه الاسئلة .. وبعثا ففر الى ذهني الاستاذ احمد الالفى عليه فقد بلغ انياله على الزواج والطلاق حدا جعله يضطر الى الحاق احد المذنبين واحمد المحامين الشرعيين الى مجموعة مؤلفي دارته الخصوصيين .. لانه اليوم يترجم مدرسة تعدد الزوجات كما يسميها استاذنا الذين يجمعهم حوله كل يوم في سهرته ليحاضرهم في تعاليم نواله الزواج والطلاق ومغامرة دعوى ايتل التل الخاصة بتحديد الزواج وتقييم الطلاق

وقبل ان انقل اجابته على استئني اود ان احدث قارات بنت النبل من اتالي بدياته الشخصية عن رقة قلبه وعواطفه واخلاصه للمرأة حتى ان وقع اجابته على استئني باسم «خادم المرأة الامين» واتي القارات اجابته التي حاول فيها الفك والدوران :

١ - لا استطيع الاجابة بما يستويج - الصادق والدقة - وهو الشطر الثاني من السؤال ، ولا امي ان ذلك لفهم ذاكري فان معدنه مفيد منقذ في ارشيف الزوجات الخاس يمثلي ، ولكن

احباطا لمستقبل ، وحلرا من هرب الزوجات القيلات انشاءالله لما دام في العمر بقية وفي الجسم قوة ، وفي النفس حيوية ، وفي القلب فتوة ، ما دام علدا موجودا فالزوجات القيلات اكثر من السباقت بعهد الله ولا يعم القراءء او القارئة في كثير او قايلا ان يعرف الممدد بالتحديد ، والمؤمل غيب ، ولك الزوجية التي انت معها !!

٢ - اللهم لا هشاة ، اللهم انه ذنبى - ان ما حدث للمحكمة الشرعية من افلام انها هو النتيجة الحتمية لدعوائى الحارة في صلواتى الطاهرة الفائلة لوجه الله فانا شهيد المحاكم الشرعية ، وانسا اصفر شحايها ، فقد خربت بيتى - ولا تزال

دخلتها .. تادنتي اليها احدي زوجاني وكنت غالبا استشفتى في اوربا من عناء شهر المفسل .. العمل الاسود ، ولقد حاولت معاشي الشرعى ان يقتنى بوجوب رفع دعوى طاعة ردا على دعوى النفقة فرفضت بتاتا خشية ان تستعجب الحكمة لعلى فيمتدحا الى بالقوة .. والمعياذ بالله ، واضربت بطلانها وانا اول من سبيل الزواج الماتين

ويقول بى الحديث لو حدثتك عما يدور بين جذران تلك المحاكم

- ٢ - لو كان التعدد سبب ففلى شخصيك لكنت (بطلت) هذه العادة كما (بطلت) الدين والمير والخبر بعد عرودى من تاديبه فريضة انج ! ولكن القتل دائما كان - لحسن حظى من الطرف الثاني وانا ممتدح بل ومولم - بان من جد وجد ، ولكن مجتهد نصيب ، وان ينسب حق وراة مطالب ، ولذلك فانا كبير الامل في ان أعثر يوما ما - ولو قبيل وفاتى بساعة - على «العروسة» الناجحة التي يدفنى نجاها من الى (تبطل) تلك العادة !

٣ - تاجر جدا من كل ما سبق اننى من اكبر انصار الزواج والطلاق وان شئت الدقة فانتى من اكبر انصار الطلاق .. والزواج !

السيدة بهيجة حافظ

وفي الصالون الرشيق الذى كان منذ خمسة عشر عاما حتى اليوم صالون الثقافة الفنية العالمية في الوسط الاستقراطى .. استقبلتنى الفنانة الادبية .. بهيجة حافظ .. الحرة في ارائها .. انها مبالاة المرأة المصرية الفاتحة .. تفكيرا .. وثقافة .. وعاطفة !!

خبرتها بين الاجابة على الاسئلة - الوضوعة للزوجين من الرجال .. او الانشاء بالرائيا في الزواج بسلامة .. وكنت اقصد بسلامة .. اراجح ! لقد كنت اخشى تعرجها بالنسبة للاسئلة المرفوعة ومرئى انه وجدت لديها هذه السجاعة الادبية التي جعلتها تنسج في اعتقاد وحن. تعان تقولها الاياة على اية اسئلة توجه اليها .. وخرجت من مقابلتها بهذه الاجابات ..

١ - قالت بعض الصحف اخيرا ان عدد الزوجات السابطين اوعيا .. اربعة .. ويختلف الممنون بوابان الامور فيما بينهم حول الممدد فمن قال انهم اثنين .. وهناك من يدعى بان الرقم قد وصل الى خمسمم ذلك او يزيد .. اما اذا شئت الدقة .. لائنى اؤكد لك ان عددهم لم يتجاوز رقم ٣ فقط حتى كتابة هذه السطور !

٢ - لا .. لم يكن للمحاكم الشرعية حظ التشرع بطلعتسى حتى اليوم وفي كل مرة كنت است اعترى الانفصال من زوجى .. كنت ابادر الى تسوية الخلاف بالحسنى تجنبيا لاجتاشك في تضرعات قضائية وكان الامر ينتهى

بيننا سريرا .. حينما اعلمسن موافقتى على التفرق من كالة حقوقى الشرعية !

٣ - في الرات الثلاث التى تزوجنها .. كان الفشل من جانب الطرف الاخر .. في المرة الاولى كان زواجى على الطريقة القديمة التى كانت تتم بين السرين لا بين زوجين ! كنت بنت ١٢ سنة ولم اراه الا ليلة الزفاف وكانت النتيجة الحتمية هي تفورى منه ومن الطريقة التي تزوجته بها .. وفي المرة الثانية كان يمكن ان نظل سعيدين لولا تدخل اصدقاء السوء .. كان استغلالهم المادى لنفوذهم على حسابى وحساب سمعتى .. وكرامتى .. وفي المرة الثالثة .. كان يبدو عليه سيماة الرجولة والاستقامة .. ولكن سرعان ما اكتشفت نيامه الكارنيا واخلاق ارائنا .. كان رجعيما اكثر من اللازم وكنت عصري اكثر من اللازم .. كما ايد ان تصور له رجعيته .. وانفصلنا .. وودعته بنفس الهدوء الذى ودمت به حظى في الرتين السابقتين .. وبذات الهدوء الذى ساستقبل وادع به حظى في كل مرة حتى يستقر منه الرجل الذى يفهمنى ويتجاوز معى حسبا وفكريا فانا انساة تعيش بروحها وقد ملعتى التجارب انه قلما وجد رجل لا تغتلب مادية الجسد فيه على روحانية النفس !

٤ - اننى اؤيد السزواج الاستمرار فيه اذا توفرت له اسباب التفاهم والتجاوب .. وخصوصا بالنسبة للمرأة .. فليس اخطر ولا اصعب من بقاء امرأة بدون رجل جانبها .. وانسا ايضا اؤيد معاودة المحاولة في الزواج اذا احس احد طرفى الشركة الزوجية باستحالة الحياة مع



فريقه .. فنكار الزواج للبحث عن الشريك الانجح .. خير من العروبة .. او الحيا بالاكراه مع فريق غير جذير وغير مناسب .. فالزواج مغامرة .. والمغامرة تحتاج لشابة وكفاح

سعاد دين

المرأة في شهر « بقية المنشور ص ٩ »



السيدة زينب لبيب
بيان وايضاح



السيدة عليا الفار
عودة من أوروبا

التحرير بمصر الجديدة ما يل :
التيسر الامر على الكثيرين ، نظرا
للشبابية بين اسمي واسم الاستاذة
« زينب لبيب الجوى » المحامية
وخريجة كلية الحقوق بسنة
١٩٥٣ ، مما يقتضيني نشر هذا
البيان دفعا لذلك الاتي بالذي
تكرر في اكثر من مناسبة .

دراسات اتحاد بنت النيل تفصيل وحياسة ولغات خصم ٤٠ في المائة للسيدات المشتغلات

يفتح اتحاد بنت النيل
دراسات تفصيل وحياسة
وتعليم اللغات العربية
والفرنسية والانجليزية

رسم التعليم لكل لغة
جنيه في الشهر

الدراسات ستكون بتادى
اتحاد بنت النيل بالقاهرة
٤٨ شارع قصر النيل
وفرع نادى الاتحاد
بالاسكندرية شارع
ابراهيم رامز محطة الرمل

الدراسة تبدأ
من اول نوفمبر

من آتيان الغربية وحفيدة المرحوم
المليونى على « بك » عطيه .
والعروس من زهرات المجتمع
الحديث وقد تلقت ثقافتها باللغة
الفرنسية في مدارس المريدية .
والعريس من الشبان المحدثين
اللامعين ويشرف به تخرجه على
ادارة مزارع والدية .
وفي الاسكندرية شهدت مندوبة
بنت النيل عقد قران الاستاذ محمد
ابراهيم أبو حسين المحامى لجل
الوجه ابراهيم أبو حسين على
الانسة فاطمة الزهراء كريمة السيد
محمد عبد الحبيب الدماطى « باشا »
سابقا صاحب المصانع الكبيرة
المروفة باسمه . والعروس من
زهرات المجتمع الحديث .
اما العريس فيحمل شهادتين ،
شهادة الليسانس في الحقوق
وشهادة العامة بعد أن قضى مدة
التجربة الاجبارى للمؤهلين وهو
من الحاميين النابيين وينتظره
مستقبل باهر .

ابو الغيال

أبدع الأستاذ الأدبى ثروت أباظه
في اتاحته الجديد وليس انتاجه
الجديد قصة مما يتحنا به على
صفحات الصحف والمجلات وانما هو
مولود جديد . يقول المارون انه
سيطفى في روقته وجعله على كل
ما انتج والده ويؤكدون ايضا انه
يستخرج انتاج جده الشاعر الموهوب
عزيز أباظه .

ايضاح

جاءنا من الأستاذة زينب لبيب
الحامية ، خريجة كلية الحقوق
سنة ١٩٤٠ ، ووكيلة اتحاد بنت
النيل ، وأمنية صنتوق مرة

وعاوصفيرة..



.. نجاح عظيم
باستعمال اشامبو المدهش
اوليو بيرمكس

OLEO-PERMEX

شامبو حمام زيت مجد للشعر لايشيل له
خاص لفظ وتغذيته عناصر الشعر ..
يبيد الصمغ للشعر التالف ويبريحه ولعانا
ونعمره وبجمال .



SCHAMPOINGS PERMA

CERTITUDE DE RESULTATS

دراسة لينا

تتحدى فتعلمك

الالة الكاتبة او الاختزال أو فن التفصيل
والخطاطة أو تعليم اللغات في ثلاثة شهور ،
ولكنه مستند اكم بأسعار زهيدة في معاهدها
الكائن في اول شارع ٢٦ بوليكو - فؤاد الاول
سابقا - شقة ٤٠٧ .

المسابقات الدولية «بنت النيل» والمجلات النائية العالمية

مسابقة مجلة «كونستونزا» الألمانية و «بنت النيل»

- مجلة «كونستونزا» مسابقة ؟
- مجلة نسائية عالمية واسعة الانتشار وقد طلبت من مجلة «بنت النيل» أن تشارك معها في عرض هذه المسابقة على قرائها ليشاركوا فيها .
- ستوزع مجلة «كونستونزا» «كونستونزا» جائزة مالية كبيرة لآحسن ردود عن المسابقة كما انها ستشتر في أحسن رد يفوز بالجائزة الأولى .
- والمسابقة موضوعها «ألمانيا» كما يراها العالم ، والاسئلة موجهة لكل من زار ألمانيا هذا العام من الرجال أو السيدات والانسات وهي فيما يلي :
- ١ - هل أمضيت وقتا طيبا في ألمانيا ؟
- ٢ - ماذا رأيته في ألمانيا ؟
- ٣ - ما هي التجارب التي مرت بك أثناء رحلتك في ألمانيا ؟
- أ - هل سررت ؟
- ب - هل تعايقت ؟
- ج - هل كانت تجاربك
- أكتب وصفا مفصلا عن تجاربك في ألمانيا مع العلم بأن الموضوعات الجغرافية والسياسية ليست مطلوبة في هذه المسابقة على الإطلاق
- الرد على الاسئلة يكون على هذه الصفحة أما السؤال الرابع فتكتب الاجابة عليه في ورقة خارجية .
- تقبل الاجابة حتى يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .
- أكتب اجابتك وارسلها الى دار «بنت النيل» ٤٨ شارع قصر النيل قبل هذا الموعد واكتب على الظرف من الخارج :
- مسابقة «كونستونزا» - بنت النيل .



تجنبى الاسباب الوضعية

بقلم الدكتور عبد الفتاح يوسف

والجذات يحلو لهن الحديث عن آلام الولادة ومضاعفاتها وما حدث لهذه السيدة وما أصاب تلك ، وتسرع صغار الفتيات هذه القصص والحكايات فترسعن في عقلمن الباطن وينسبن أن الولادة في الأكثره العظمى من الحالات عملية طبيعیه سهله . وفى كثير من الصفح والمجلات وخصوصا ما تحاول منها أن تصطبغ بصيغة طبية ، وفى بعض القصص والروايات نجد وصفا مفصلا لاختطار الحمل والولادة ما يحدث أسوأ الاثر فى أذهان

القارئات . لقد أصبح من أهم واجبات المسئولين عن نشر الثقافة الصحية والمشرفين على تعليم البنات فى السنين الأخيرة نزع هذه الافكار الخاطئة من الازهان . ومن واجبات كل طبيب يتولى العناية بالسيدة الحامل أن يطمئنها وأن يشرح لها شرحا مبسطا الولادة الطبيعیه وأدوارها الثلاثة وما ينتظر منها القيام به فى كل دور منها ، وفى هذا الشأن كما فى غيره تلعب شخصية

فمعظمنا يعلم كيف تضجع الفلاحه التى تعيش على الفطرة طفلها فى الحقل فى كثير من الأحيان وما تلبت أن تواصل عملها كان شيئا لم يحدث .

فما هى أسباب الالم فى الولادة الطبيعیه الان وكيف يمكن منعه ؟ ان السبب الاساسى هو الخوف من الولادة ومن مضاعفاتها الذى استقر فى ذهن المرأة الحديثة وعقلها الباطن بسبب ما توارثته على مر الازمان من الافكار الخاطئة ، وهذا الخوف فى وقت الولادة يتبه الجهاز السميتاوى العصبى الى درجة كبيرة فينشأ عن هذا انقباض عنق الرحم وتوتره ومقاومته لنزول الجنين ، والطريقة الصحيحه اذن للولادة الطبيعیه هي منع هذه «العوامل المضره الثلاثه» الخوف والتوتر والالم وهذا ما سنشرحه باختصار فى السطور التاليه :

الخوف

مما لا شك فيه أن الانفعالات النفسية تؤثر تأثيرا كبيرا فى وظائف الجسم الطبيعیه ومن ناحية الولادة يعتبر الخوف أهم هذه الانفعالات وأبعدها أثر . والخوف من الولادة توارثته النساء على مر العصور وأسبابه متعدده . فكثير من السيدات والامهات

ما يرحت المرأة تقسم بوظيفة انجاب الاطفال منذ أكثر من مائه

ألف سنة ، وتشير الدلائل العلمیه إلا أن الولادة الطبيعیه فى الانسان فى عصوره الأولى لم يكن من صفاتها الالم أو الارهاق ، بل انهن أتيت لهن مشاهدة ودراسة القبائل الفطرية فى عصرنا الحاضر يحدثونا بأن الولادة الطبيعیه تتم بينهن فى سهوله ويسر بل وتكون مصحوبه بشعور بالارتياح شأنه فى ذلك شأن غيرها من وظائف الجسم فى حالتها الطبيعیه ، وإذا شئنا ألا نذهب بعيدا

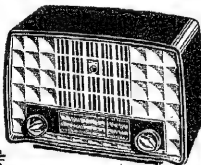
عاد الدكتور لودفيج ليفي لئلا المتخرج من جامعات ألمانيا والتخصص فى جراحة التجميل «الانف المشوهة - تجاعيد الوجه - القطوع - الاذن المفلطحه - الثدى المترهل - انتفاخ الاوعية الدمويه» من جولته بالمانيا حيثلقى عدة محاضرات فى جراحة التجميل .

العيادة : ٢١ شارع الانبياء ت ٥١٥٥١

زبل الفلاح وأنيس القرية



عودكم شركة فيليبس أن تطلع عليكم بين الفينة والأخرى بأحدث ماضيل إليه من تصميم وإنتاج فى عالم الراديو . وهماي تقدم لكم الجهاز الشدنى طراز ٢٣٦ للبطارية الجافه الجهاز المشافى للربيع - زود بموجبه قصيه علوة على الموجة المتوسطة وبذلك يصنع عن متناوئك معظم محطات العالم علوة على محطات الإذاعة المحلية . وفند روف فت تصميه جمال المنظر وأقل استهلاك للبطارية وأداء فتوت حال من الإلتواءات والتشكلات الكهر بائية .



الشمس
١٨٦



فيليبس راديو

بطارية اشريى الجافه

البطارية المشافى للراديو - حياه طويلة - تضمن السك أداءه قولا مشافى إلى نهاية شحنتها الكهر بائية - اطلبوها من جميع متعهدي فيليبس فت القصر المصرى



"جولك سرين" المنظم للجملة
 "كريم نورعينا" المنتم للنبوة
 والمجموعة الكاملة لكريم العناية والتعبيل

شامبو بلائس ایج

بعد عودتك من المصيف

شامبو بلاس انج

فيمارس على شركه ويلين غرستلاره
فيليل القصة ويمينه يربيه اغاذا
انه مستحضر

سباع في جميع الممالك

بتمزيقات الاسترخاء • وهذه
التحريكات يشرحها الطبيب
المسيدة وتمصر على القيام
بها في مدة العمل بحيث
يسهل عليها أن تؤديها في
وقت الراحة فتستريح
عضلاتها استرخاء كلياً بما
في ذلك عضلات عنق الرحم
والعجان ، كما أن هذا
الاسترخاء ذاته يصحبه اختفاء
عنصر الخوف • وقد رأينا
في أوروبا كيف تقوم الحوامل
بهذه التحركات كل على حدة
أو في المجموعات الكبيرة

إذا امتنع الخوف والتوتر
كان الألم في معظم الأحيان
بسيطاً أو معدوماً وأصبح
من الممكن التقليل من إعطاء
المسكنات .

والجواب **أولاً** ان الوقاية دائماً خير من العلاج فنتبع حلولاً أخرى من محاولة التنفيس، وتجنب الخوف والتوتر نرجع الولادة الى طبيعتها الفسيولوجية اما تسكين غير طبيعي **وثانياً** ان جميع المسكنات المعروفة حتى الان قد اعطيت بكمية كبيرة لا يكون لها أثر غير حميد على تقباضات الرحم وعلى الجنين نفسه فاذا أمكن منع الخوف والتوتر وهما أسباب الالم في الولادة الطبيعية أمكن تقليل استعمال هذه المسكنات الى الحد الأدنى الذي لا يخطرون فيه وأمكن اللام في الولادة الطبيعية ان تضع طفلها وهي غير غائبة عن وعيها فتسمع صرخته الاولى الطائفة تحرك فيها المشاعر السعيدة والامومة وسعادة في تبسها من يشاهدها تكون خير جزاء لها على ما بذلت من جهد وعامل مهمما في التفاعل السيكولوجي بين الام والطفل .

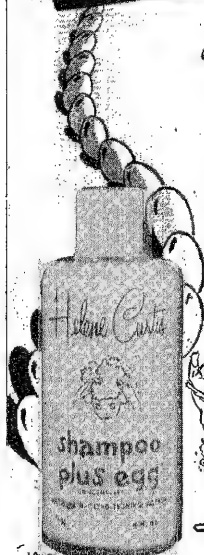
ويحسن ان يشارك الزوج
مع زوجته في تفهم هذه
الأمور قليلا، أما يكون الزوج
الذي هو حقيقيا في يوم
الولادة . كما أنه من الأفضل
دائما ان يكون الطبيب المشرف
على الولادة هو نفسه من تولد
الغالبية بالنسبة في مدة
الحمل فهو اليتها في وفهمته
وضعت ثقيا فيه . وفي
وقت الولادة يكون لسلوك
الطبيب بصيرة وهذونه
استبشاره و ثقته بنفسه
ودقة ملاحظته وصداق
عنايته الاثر والنتائج في
طمانه الوالدة والنزاع كل
خوف من إعاقي تكها .

التوتر
يؤدي الخوف كما قد علمنا
الى توتر عتق الرحم ومقاومته
للقباضات الرحم ونزول
الجنين ومن هذا ينشأ الالم
الذي يزيد الخوف والتوتر
فيزداد التوتر ويؤدي هذه
الحلقة المفرغة الى اطالة
الولادة وتقيدها وبسببها
تتحول الولادة الطبيعية الى
حالة بانولوجية • وأهم
طريقة لمنع التوتر هو نزع
الخوف من عقل المرأة بما
أسلفنا شرحه ، غير انه في
السنوات الاخيرة توصل
الطبيب الى طرق خاصة لمنع
التوتر في الولادة من أهم
هذه الطرق ما يسمى

بنیر الفیصل

بجملہ نصابی اہتمامیہ ادبیات
نصیر اول کتب شہر
صاحبزادہ نعیم تحریر
لکھنؤ درہ شفیق

للاية ٤٨ شارع قصر النيل. القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
البريد الإلكتروني: info@egyptianpress.com



پیشہ ور

المابقة العالمية لاختبار الألفة الثالثة في مصر والعالم

نشارك فيها مجلة «ال» ومجلة «بنت النيل»

- خياطة
حرف مختلفة
١٣ - هل تستقبلين صديقاتك في المنزل ؟
وأصدقائك ؟
١٤ - ما هي الصفة التي تعترف بها أسرتك ؟
الصرخة
عمل معروف
البشاشة
الاجتهاد
الصرير
الطاعة
النظافة
الادب
١٥ - ما هو عيبك ؟
عدم الصراحة
الكسل
التدلل
الغفوى
عدم الرضى
العصيان
آنت
١٦ - هل تعلمين ما كياحك ؟
بالبودرة
بأحمر الشفاه
بأحمر الخدود
بالرييل
١٧ - هل تتعطين ؟
١٨ - هل تدخنين ؟
١٩ - ما هي حليتك المفضلة ؟
الميدالية
السماعة
الاقراط
السوار
العقد
الخاتم
البروش
٢٠ - ما هو ليماك المفضل ؟
جونيلا وبول أوني
بنطلون وشيميزيه
تاير
فستان اسبور
فستان تواليت
ملايس السهرة
٢١ - هل تشرنين الخمر ؟
.....
(لغير المسلمات)
٢٢ - هل يسمح لك بالخروج وحدها ؟
.....

- ب - تحصل على اذن من ولي امرها ان كانت قاصرا .
ج - يكون لديها ثوب للسهرة .
د - يكون لديها ملايس ثلاثم جو باريس التيارد في فصل الشتاء .
الاسئلة
١ - الاسم
٢ - السن
٣ - العنوان
٤ - المهنة الحالية
أو الدراسات الحالية = +
٥ - هل والدك على قيد الحياة ؟
هل والدتك على قيد الحياة ؟
٦ - هل لك اخوة ؟
هل لك اخوات ؟
٧ - هل أنت سميعة في حياتك الحالية ؟
٨ - ما الذى ينقصك لتكوفى سميعة ؟
أن يزداد ادراك اسرتك لحالتك
أن يزداد عدد أصدقائك
أن تزداد ثقاتك
أن يزداد جمالك
أن يكون لك هدف من الحياة
الأسرة
٩ - الى من تصفين براحة ؟
ابوك
أمك
أخوك
أختك
غريبة
١٠ - ما هي صفات الوالدين ؟
الزمانة
الادراك
النصح
الكرم
الحنان
١١ - ما هي عيوب الوالدين ؟
السلط
عدم الادراك
الانانية
الظلم
١٢ - هل تساعدن في أعمال المنزل ؟
الطبخ
تدبير المنزل

الجوائز

- الجائزة الاولى**
تذكرة ذهاب واياب بالطائرة الى باريس لغاية بنت النيل صاحبة احسن اجابة .
وتفنى هذه الفائزة المصرية اسبوعين بباريس في حوال منتصف مارس سنة ١٩٥٦ مع باقي الفائزات القادمات من انحاء العالم ، ثم تعود الى القاهرة ومعهما « الانسة الثالثة » الفرنسية التي ستبقى في بلادنا اسبوعين .
جوائز اخرى
تمنح هدايا قيمة للمائة قارئة من قارئات « بنت النيل » اللواتى أرسلن احسن الاجابة .
شروط المسابقة
لكل قارئة من قارئات « بنت النيل » الحق في الاشتراك في هذه المسابقة ان توفرت فيها الشروط الآتية :
١ - ألا ينقص سن المستركة عن ١٥ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .
٢ - أن تحصلين من ولي امرها على اذنه بسفورها الى باريس في حالة اختيارها « الانسة الثالثة » في مصر .
(لابد من هذا الاذن ان كانت الانسة الفائزة قاصرا)
٣ - على « الانسة الثالثة » المصرية - والنتيجة ستعلن في أواخر فبراير ١٩٥٦ - أن :
١ - ستخرج جوائز سفر

تنظم مجلة « ايل » مسابقة دولية لاختبار « الانسة الثالثة » بالاشتراك مع اكبر المجلات النسائية في العالم .
وفي مصر وقع الاختيار على مجلة « بنت النيل » دون سواها لتجرى هذه المسابقة .
والغرض من المسابقة اختبار « الانسة الثالثة » لكل بلد حسب الاجابة على مجموعة من الاسئلة .
وسوف تنشر هذه الاسئلة في المجلات النسائية لكل بلد .
وفي مصر نشرت في عدد اول أكتوبر وهذا العدد اول نوفمبر سنة ١٩٥٥ في مجلة « بنت النيل »
وستنشر التصفيات الاولى من اختيار احسن ١٠٠ اجابة . وستمنح هدايا ذات قيمة للمائة آتية مصرية صاحبات هذه الاجابات .
وستجرى التصفيات الثانية هيئة تحكيم بباريس لاختيار صاحبة احسن اجابة بين المائة الواردة من مصر .
وستفوز صاحبة احسن رد بين الصريات بتذكرة سفر ذهابا وايابا الى باريس وإقامة بها لمدة اسبوعين .
وستجرى تصفية ثالثة بباريس لاختيار احسن رد في العالم .
وصاحبة هذا السرد - أيأ كانت جنسيتها - سوف تنتخب « الانسة الثالثة » في العالم أجمع .

مع
التسجيل
هذه
المنشور

٢٧ في عيد الخلق ثروت بلشا القاهرة ت ٤٢٦٩٢

يساهم في هذا مسابقة الانسة الثالثة في العالم
بتقديم ١٠ كوبونات للفائزات الاول قيمة كل كوبون
١٥٠ قرشا ، لفنن تعرفن وتصنيفه على احسن
تسجيلات الرسم وتقديم آخر ما وصل اليه
فن التجميل من تواليت وما كياج كامل .



الحل السعيد الموفق لهذا الاشكال

نشرت الصحف ان زوجتين امسكتا بزوجهما عند خروجه من المستشفى
وكل منهما تجلده حتى سقط مقشبا عليه وفشلت العملية التي اجريت
له واعيد للمستشفى نائيا .

الذي يسرى فقول غير صحيح اذ ان
جديتم التوفاة مصرية بزواجها وقد
توفيت بمصر وطبقا للقانون الدول
الخاص يسرى على التركة قانون محل
افتتاح هذه التركة او قانون المورث
ومحل الافتتاح هو محل الولاية اي
انه في الحالتين يسرى القانون
المصري من حيث الحق في الادرث
ولتوزيع الانصبة بين الورثة وعل
ذلك اكرر لكم الا تستكثروا وتظالموا
بكامل حكم ٢٠٠ ؟

((سائل))



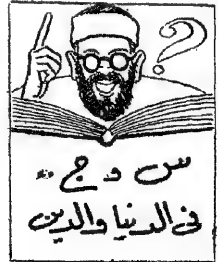
والدنيا في التركة على التراض
انها ما زالت حية في تاريخ وفاة
والدنيا المورثة ولما واجهنا خالتي
واخواني بهذا الامر اجابوا ان هذا
غير صحيح وعلى العموم القانون
الليبناني لا يعطينا هذا الحق وهو
الذي يسرى لوجود اعيان التركة
هناك . دولتي ايها الصديق ؟

ج - ان لكم الحق في نصيب
والدكم في تركة امها فقد استحدثت
المشروع الوصية الواجبة انصافا
للحالات المعاملة لحالكم حتى لا يكون
هناك من ينعم بالمال والاخرون لا
يجدون قوت يومهم لا للذنب الا
لموت مورثهم ميكرًا ولذلك قدس
اعطى القانون لهؤلاء الحق في التركة
بشرط الا يتعدى الثلث .

واري من حالتمكم ان نصيب
والدكم لا يتعدى الثلث فظالموا به
ولا تستكثروا .
اما القول بان القانون الليبناني هو

ويكون ذلك قبل تركك العمل
بثلاثين يوما ان كنت تعملين باجر
شهرى وبعدة سبعة ايام ان كنت
تعملين باليومية او القفلة او غير ذلك
ويكون لك خمسة نصف المكافاة
القانونية اذا كنت قد امضيت في
عملك مدة ٥ سنوات والا فلا يعق
لك اية مكافاة .

س - توفيت والدتي منذ ٩
سنوات وكانت جدتي والدة هتسا
ما زالت على قيد الحياة وهي من
اجل لبناني ، وكان زوجها يسرى
مصريا ، وقد توفيت اخيرا هن ه
شهور بمصر تاركة اعيان عديدة
عقارية في لبنان وكذلك اسهم
وسندات في بعض الشركات هناك
وارثها ينحصر في خالتي و ٣ اشوال
ما زالوا على قيد الحياة وقد اقتسموا
التركة فيما بينهم ولم تحرك نحن
ساكننا الى ان وصل لعمى وعلم
اخوتي اخيرا انه وقع وفاة والدتي
اتناء حياة امها لنا الحق في نصيب



س - انني اعمل في مؤسسة
اهلية وقد عرض على عمل بمرتب
اكثر فاما هو الاجراء الذي يجب على
اتباعه حتى احفظ يحق في المكافاة
في هذه المؤسسة لا يمكن من ناحية
اخرى من الالتحاق بالعمل الجديد ؟
ج - يجب ان تعلقى كتابة صاحب
العمل الذي تعملين عنده الان برغبتك
في فسح عقد العمل القائم بينكما



الميراث النبوي :

كان نجيها قد ملك عنان قلبه ،
ولكن كان هناك شيء آخر يربطه
بها غير الحب : فقد كانت ابنة
عمه . وكان يرثه معها لأنه ليس
له أهل عدا ابنته يشاركونها
الميراث غير ، لذلك كانت حياته
كلها معلقة بزواجها من ابنة عمه
عده . وكان عمه لا يمانع . واذ



كان أمه المشهود وشيك التحقيق
حدث خلاف بين هوبين عمه فجأة
وعضب العم غضباً كبيراً ، وفي
أورتها أقسم ألا يزوج ابنته أبداً
من ابن عمها ، وسارع نكاحه فيه
فزوجها من شاب آخر اختاره لها
بنفسه .

وفي ليلة العرس ، كانت العروس
تجلس مع عريسها وسط خلجها
منعها لتسلل اليهم ابن العم وأطلق
مبارا ناريا من بندقيته كان يحملها
.. وأخطأ الطلق العريس الذي
قصده وأصاب عمه فقطع يشخبط
في دمه . وناله الحاضرون على
القاتل ضرباً ولم يتكرهه إلا جثة
هائدة هو الآخر .

وقد للعريس أن تراث زوجها
في ليلة زواجها الأولى .. ولكنها
لم تضع يدها على مال أبيها حتى
اليوم ، لأن هناك من يتزعمها
الميراث

ماساة الماسي :

- يا حضرة القاضي ؟
- أنتم
- أنا التجوزت من سبع سنين
ابن عمي الموفد في الحكومة .
وكننا وما زلنا بنحس بعفتنا حب
جنوني مالوش مثيل . وعشنا في
هنا وسعادة ، ورزقنا ربنا بشتين
ولده . ولما ولدت الولد الآخر
أصبحت يزين دخلي حساد كانت
نتيجة ان نور عيني راح . وكانت
صدمة جامدة ما قدرتش اتحملها
بالرغم من ان جوزي تحملها في .
تبات وخلق كريم نادر .. ولكني
ما قدرتش أستمر في فرض نفسي
عليه لحاولت الانتحار عدة مرات
ولكن كل مرة تنكتب لي لسه
حظي الحياة .. وأخيراً ما قنيتش
طريقة الا اني أتقدم لكم وأطلب
الطلاق علشان أحل جوزي من
ارتباطه من بؤس الحياة الى احنا
عائشينا دلوقت ..
واستدس الزوج فقال :

- أنا موش ممكن أطلقها ..
واليوم اني تافرتني فيه راح أمت
نفسى على طول .



والنفت القاضي في الزوجة
السكينة وسألها :

- ألم تفكرى في الأولاد ، ماذا
يكون مصيرهم بملك وبعد أبيهم ؟
وحكم برفض النبوي .. وخرج
الزوجان داعمين متشاكين الابني ،

وتهربون :

اندلعت النيران في أحد المحلات
التجارية . وأنت على معظم ما في
التاجر من البضائع ، ولما أخذت
تبين أنها اندلعت من مكتب صاحب
الحل ، فالتهمت أوراقه وذخائره ،
ولما كان الحل مؤمناً عليه بميلخ
كبير ضد الحريق فقد تولت النيابة
التحقيق ، فاذ به يتكشف عن
تدبير عجيب



عثر المحقق على آثار حذاء ملوث
بالبنترول في القسم الذي لم يهترق
من المحل ، وعلى مضيقته بتدول
نارفة محترقة بفسقة الكتب ..
ولما فحص حذاء صاحب المحل
ثبت أنه يطابق الآخر .

واعتقل صاحب التاجر ، ولما
فتشت جيبه عثر معه على جواز
سفر وصورة سيده قال أنها زوجته
.. ولكن موافق الجدل شهدوا
بانها « صرافة المحل » .

.. ولما لاح في الأفق شبح الانفلاس
عمد الى حرق المحل حتى يستولى
على قيمة التأمين ، ويسافر معها
خارج القطر . غير أن القدر كان
بالرصاد فالتكشف أمره .

وانتفض انه متزوج وأب لخمسة
أولاد .. والزوجة تطلب اليوم
الطلاق أمام محكمة مصر الجديدة .

يستصفي الشر :

وقفت القروية الحسنة رغم
موجة الحزن التي تفسرها أمام
الحكمة تطالب بثقة .. تطالب
طليقها المسجون بالليسان لمدة عشرة
أعوام ، والذي طلقها بعد مرور
أيام قلائل من الحكم عليه بالسجن
اذ اعتبرها سبب بلوته وشقاله .
وكانت التهمة التي سجن من
أجلها الزوج مع ولد له من زوجة
أخرى أنهما قتلوا أحد أهالي
القرية وقتلوا مروجوات قتلته . وسر
هذه الجريمة المزدوجة أن زوجة
الأب التهم وهي المدنية في دعوى
النفقة ، وكان سبب هذا الشجار
أنها تزعم ان تعبر زوجة المجنى
عليه موقد الغاز تهمته إياها بأنها
خربت لها عنقها استمارته في المرة



السابقة منذ بضعة أيام . ولما عاد
زوجها وجدها تبكي ، ونز عليه
بكأوا وهي الزوجة الحبيبة المذلة
.. ولما وقف على السبب عمد الى
الانتقام لهما من زوج المرأة التي
أهانته ، فصحب ولده وأنسل الى
حقل خصمه ، وأخذ في تقييع
الزروعات التي به . وشمر بهما
صاحب الحقل نخف للدفاع عن
حقله ، واشتبك مع التهم ، وولده
في معركة أقي حثفه فيها ..
وقضى على الولد وابنه بالسجن
عشر سنوات مع الانفصال الشاقة ،
وكان ما كان من أمر طلاق زوجته
سبب المأساة .

Vitapointe

Paris

فيابوات

بإيس

ابتكار هيرني فن تصفيف الشعر
للعلماء الجاه . للشعر الذي فقد فرمته
للعلماء الكريمة . ولجميع أنواع الشعر
مستعرض واحد



هؤلاء الاطفال انجبتهم
«أسرات» ، تقول الاحصاءات
والتقارير أنها من الطبقات
الفقيرة ، وتقول كذلك أن
اطفال هذه الطبقة يتسابقون
فيما بينهم - هم الآخرين -
حول مفادرة «ديانا» هذه
نهايا ٠٠ والى غير رجعة ٠٠

فه ل حقيقة هم يتسابقون
الى الموت ٠٠ أم ان الظروف
هى التى تدفعهم الى هذا
التسابق ؟

نصرف من مبادئ علم
الاقتصاد أن ضيق الرقعة
المنزوعة وتزايد عدد السكان
المستمر يؤدى الى انخفاض
مستوى دخل الفرد ٠٠ ومصر
حتى عهد قريب كانت تعتمد
اعتمادا كبيرا على رقعة زراعية
ثابتة ٠٠ ولم تتجه الى
التصنيع جديا الا منذ بدء
الثورة ، بعد أن أدرك قادتها
أنه - أى التصنيع - ثم العمل
على زيادة الرقعة المنزوعة
هنا السبيل الوحيد
لضمان مستوى أعلى او ظروف
معيشية أحسن لابناء مصر .

طفل اخر فى انتظار الدواء



طفل سقيم وشقة من البطح

صحة الجيل الجديد...

الاطفال - لا بد أن نحقق
لهؤلاء الاطفال وغياهم ،
ونسهر على راحتهم ٠٠ والا
علا الصراخ ٠٠ وزاد البكاء .
اذن فهى حقيقة أن مصر
تميز دون سائر شعوب
العالم بكثرة امعاليها ٠٠٠
ولكن حقيقة اخرى ثابتة
نعرفها جميعا ٠٠ وهى أن

مصر بلغ عددهم نصف
السكان تقريبا ٠٠
عشرة ملايين من الاطفال
يصرخون ٠٠ ويسكون ٠٠٠
ويقلقونا بصيحجهم .
ويتبرون أعصابنا بعويلهم ، ثم
سعالون كاجلنا بما يحتاجون
أو يطلبون ٠٠ ونحن العشرة
ملايين الآخرين - غير

يقال أن التعداد الرسمى
لابناء الشعب المصرى هو ٢٢
مليون نسمة ٠٠ ويقال أيضا
أن خمسة ملايين من هؤلاء
اطفال : تقل أعمارهم عن
خمس سنوات ٠٠ وخمسة
ملايين آخرين تقريبا تزيد
أعمارهم عن الخمس سنوات
ومعنى هذا ان الاطفال فى





هذا الجبل الجديد ينبغي ان نعى به



بائع الطعمية لا يبالي بلاثة ممنوع الاطفال

صورة واقعية

يتردد على هذا المستشفى آلاف الامهات يوميا ٠٠٠٠ جميعهن من اللائي يحاولن قهرهن دون الذئصاب الى العيادات الخاصة ٠٠ او حتى الى الاطباء الذين يديرون مستوصفات شعبية ٠٠٠ ورغم أن حجرات الكشف بالمستشفى متعددة الا أنها تضيق في الغالب بجسوع الاطفال والامهات ٠٠ ومن هنا كانت مهمة الطبيب عسيرة شاقة ٠٠ فهو يكتفى فقط بالقاء نظرة سريعة على الطفل تخرج بعدهما الام تنتظر حتى تفتح الاجازاة أبوابها لصرف الدواء ٠٠ أى المزيج !

وحتى يحين موعد صرف الدواء يختلط الاطفال المرضى باختلاط الامهات وتنتشر العدوى من المريض المعدي الى غيره وذلك عدا القاذورات التى تخلفها الامهات عن أطفالهن فى الطرقات أو على القاعد ٠٠ أو فوق ملابس الامهات ٠٠٠

والنتيجة المنطقية لهذا ، هى أن المستشفى يصبح مرتعا خصبا للذباب وشتى الجراثيم ، وبالتالي بدلا من أن يأتى اليه الطفل للعلاج من مرض معين ، فإنه قد يخرج منه يحمل مرضا آخر أو عدة أمراض جديدة اكتسبها و أمه معه ٠٠٠

ماكولات بالذباب

وهناك عند باب المستشفى بائع السميطه ٠٠ والكشرى والكششة وسندوتشات الطعمية ٠٠ وكذلك بائع « الكازوزة » ذات الثمن السرخيص ٠٠ « خمس مليمات » ٠٠٠

الفقر والجهل والمرضى

وقد كان الاطفال فى مصر ينشأون فى جو قائم مسن الفقر والجهل ٠٠ والنتيجة المحققة لهذين الداهين ٠٠٠ هى المرض ٠٠٠ فهل يلقى أطفالنا فى حدود امكانياتنا الحالية عناية وافرة أو « معقولة » نوقف بها هذا التيار الجارف المخيف الذى يندفع فى قسوة نحو معين واحد هو ٠٠ الموت !

مستشفيات الاطفال

لا شىء ٠٠ فرغم كل هذه الحقائق « المؤلمة » نجد مصر فى حاجة الى مستشفيات خاصة بالاطفال ٠٠ فأغلب حالات المرض من الاطفال تعرض أو توجه الى المستشفيات العامة ضمن حالات المرض الاخرى العادية ٠٠ وقلة قليلة جدا من هذه الحالات تعرض على أطباء « خصوصيين » من السذين يديرون مستوصفات ٠٠٠

أبو الريش

والمستشفى الخاص بالاطفال فى القاهرة ٠٠٠ يرقد هناك عند النقطة المسماة بـ « أبو الريش » ٠

وقد ذهبت الى هذا المستشفى مرتين ، كنت أنوى فى كل مرة أن أقابل أحد المسؤولين به لمناقشته فى أسباب « الفوضى » التى كنت أراها ٠٠ ولكنى عزفت عن هذه الرغبة ، ورأيت أن الاجدى هو نقل صورة سريعة لهذه الفوضى ، حتى يراها الدكتور نور الدين طرراف وزير الصحة والمستولون فى مصالحه المستشفيات الجامعية ٠٠٠

... كل هؤلاء تكفى من
الام اشارة ... او من الطفل
صرخة ، حتى يهرع منهم
عشرات يلبنون النساء ، أو
الصراخ .

سالنا احدى الامهات ، وكان
ابنها يحتضن « سميطة » أما
هى فقد اتخذت من حجرها
مائدة أو « طليقة » عليها
« العيش والطعمية » ...
سالناها :

لماذا لم تأكل فى بيتك ما
دمت جوعانة أنت وطفلك ؟

أجابت بأنها لكى تحضر الى
المستشفى - مرتين فى
الاسبوع على الاقل - ينبغى
أن تصحو فى الساعة
السادسة صباحا حتى
تستطيع استخراج التذكرة .
ان « التومرجى » يعيدها

من حيث جاءت ويمتنع عن
اعطائها « التذكرة » لسو
ذهبت اليه فى الساعة
الثامنة أو حتى فى الساعة
والصنف ..

وهكذا تجسد الام فى
سلطان طاغ شره .. لا يرحم
ان تكاسل « التومرجية »
وتعسفهم مبرر لها اذا ما
ما اشتريت « سموما » أو
« أمراصا » تغذى بها هى
وابنها الطفل من المستشفى
الذى جاءت اليه ليحميها
من السموم ويقتل فى طفلها
الامراض
ثم قالت :

« هل من المعقول أن يرى
الجوعان الاكل أمامه ثم لا
يقدم عليه ؟؟

صحيح .. هذا غير معقول
على الإطلاق .. فكما أنهم
يقولون أن النوم « سلطان »
.. فإن « للبطن » سلطانا
هى الاخرى .. ولكنه
سلطان طاغ شره .. لا يرحم
ولا يهدأ ...

المعقول وغير المعقول

أما المعقول فهو أن يعمل
المستولون عن سلامة
المواطنين فى هذا البلد
بإبعاد هذه « الاخطار » عن
طريقهم ..

المعقول ان تظلم رقابة فعلية
على الباعة الجائلين عامة
والقريبين من المستشفيات
خاصة .

المعقول أن تتأكد بلدية
القاهرة - أو تفتيش صحة

القاهرة - لسننا ندرى أيهما
على التحديد - من أن
العمليات والشروط الصحية
يحترمها الباعة .

أما أن توجد « لافتات »
بجانب المستشفيات تكتب
عليها عبارة واضحة « ممنوع
الانتظار » .. ومع ذلك نجد
بائع الطعمية يصير على
« انتظار » زبائن المستشفى
ليبيع لهم الموت .. فهذا
غير معقول أبدا ، خاصة
وقد رأينا داخل المستشفى
وخارجها ، ما يزيد عن ١٥
عسكري بوليس جاءوا
للمحافظة ، وفى إمكان واحد
فقط من هؤلاء أن يتأكد من
أن أوامر البلدية أو لوائحها
يحترمها الباعة ...



هل كل الاطباء يمنون بلعص دليق للاطفال كهذا الطيب

☆ **خبرة من هو ليسو يقول** ☆

☆

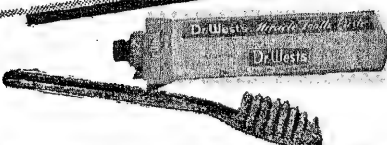
انتم ستمرون استافيت
ومهاها.. هو استافيت
كل يوم ستمرون استافيت
وكنتم دس من ك
بزنه صيرت

بزنه صيرت
كل يوم

أكثر المعاصرين

انتشار في العالم

معجون وفرشاة الأسنان
دكتور وست



القاهرة

١٥ شارع الجمهورية ٤١١٥٩١
المنصورة
٢٧٦٨١ « شارع نواد العرب »

شركة الجابري

بالكشف على المرضى من
الاطفال وغير الاطفال
وباجر زهيد لا يتجاوز
القرشين غالبا .. تلك هي
حقيقة .. ولكن الحقيقة التي
تفزعنا والتي تعوض هذا
« الاجر الرخيص » أن بعض
هذه المستوصفات يفرض
على المريض شراء الادوية التي
يقرها أطباؤها من
المستوصف نفسه .. ولا
ندري لماذا يصرون على ذلك

وبعض آخر من
المستوصفات لا يبيع
لمريضه الدواء ولكنه يفرض
عليه شراءه من صيدليات
« معينة » ..

هذه الحقائق المخيفة
بجانب حقيقة أخرى خطيرة
هي أن أطباء المستوصفات
الخاصة يقومون بالكشف على
كل المرضى .. مرضى الزمد
أو الاسنان .. أو الصدر ..
أو الاطفال .. ويقررون
الدواء لكل هؤلاء .. بل
ويعطون « الحقن » بالاجر
طبعاً .. الامر الذي أغرى
الكثيرين بالاتجاه نحو هذه
« التجارة » الرائجة الرابعة
ولعلنا لم ننس - بهذه
المناسبة - حادث التورمجي
الذي يدير عدة مستوصفات
علاجية ، والتي نشرت عنه
الصصف في حينه .

وفقا بالجبل الجديد

هذه « الملح » السريعة
عن مستشفيات الاطفال
ومستوصفات رعاية الطفل،
والمستوصفات الخاصة ،
نضعها بحقائقها أمام
المستولين بوزارة الصحة ..
أو المستولين عن سلامة صحة
المواطنين في مصلحة
المستشفيات الجامعية وبلدية
القاهرة .. عسى ..

عسى أن يعنوا بالجبل
الجديد .. عناية خاصة ،
فهو عصبة الحياة الجديدة
التي يبنينا عليها الجديد .
بنت النيل

شموية حديد وزرنج

والدواء ... بعد هذه
اسابيع الطوال من الانتظار
عبارة عن مزيج من ما ، وبعض
الاصمباغ ، وقد يكون طعمه
حلواً أو مشوباً بالمرارة .

قالت هذا الكلام مواطنة
أخرى ، وأصرت عليه .. ولما
قلنا لها .. وهل الدواء شيء
آخر غير هذا ؟؟ قالت :
« أقصد أن الدواء لا يجدي ولا
يفيد ، لأن ثلاثة أرباعه عبارة
عن ماء .. و « البنات »
- تقصد الممرضات
بالاجزائخانة - يصرفن لنا
الدواء كما يحلو لهن ..
شموية حديد وزرنج مثلاً -
لا تملأ فنجال قهوة .. ثم
تكمل الزجاجية من .. ماء ،
الحنفيات » .

مستوصفات رعاية الطفل

أما مستوصفات رعاية
الطفل .. وهي كثيرة ...
فالمفروض في مهمتها أنها
ترعى الام منذ بدء حملها
حتى بعد عملية الوضع ..
هذا هو المفروض ..

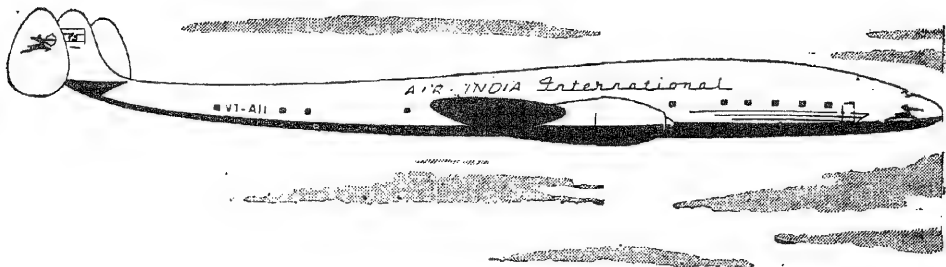
ولكن هل تقوم
المستوصفات بهذه الرعاية ؟

إن مقدراتها المحدودة تحول
دون القيام بهذا الواجب على
وجهه الاكسل ، فهي لا
تستطيع أن تواجه العبء
الملقى على عاتقها ، بإمكانياتها
الضعيفة ، نقص في الدواء ،
ونقص في الغذاء ، وفي
المعدات اللازمة لمباشرة
عمليات الوضع ، الامر الذي
يجعل حكيمات رعاية الطفل
يعان عجزهن عن رعاية بعض
الحالات لخطورتها ، ويطلبن
تحويلها الى المستشفيات
العامة .

والمستوصفات الخاصة

والمستوصفات الخاصة
تستحق منا كلمة هي الأخرى
بعد ما انتشرت انتشاراً
متزايداً هذه الايام ..

صحيح ان الأطباء بهذه
المستوصفات يقومون



سافروا بطائرات

سوبر كونستليشن

الى
لندن

عن طريق

روما - دسلفورف - جنيف - باريس



The Griffin at
Temple Bar

♦ صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة باجنور
الدرجة السياحية ♦

♦ رحلات دون توقف الى بومباي راسا ♦

♦ رحلات مع التوقف في روما - دسلفورف - جنيف -
باريس اختياري ♦

♦ رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج ♦

ايرانديا



AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون ٤٨٥.٣٠ / ٧٦٦٦ - القاهرة

جمالك في عابجة الى الهرمونات

منذ ثمانية عشر عاما ظهر في السوق لأول مرة مستحضر تجميل يحتوي على الهرمونات .. وكان هذا المستحضر عبارة عن كريم أعلن انه موجد لحيوية البشرة منشط لها ..

ومنذ ذلك التاريخ وأبحاث المختصين تتسري وتناقش فوائد الهرمونات .. وفي سنة ١٩٥٤ أعلن هؤلاء الاخصائيون انه لا بد لكي تحصل المرأة المرجوة من الهرمونات :

- ١ - أن يحتوي الكريم على الكمية المناسبة منها .
- ٢ - أن يستعمل الكريم في الوقت المناسب وحين الحاجة اليه فقط .
- ٣ - أن يكون هذا الاستعمال بناء على اشراف وتوجيه الاخصائيين .



ان العلم في خدمتك في العصر الحديث ، وهو يدعوك اذا كنت في الاربعين او بعدها بقليل الى الاستعانة بهرمون الايستروجين ولكن لا بد من استشارة طبيبك أولا وذلك لان بعض السيدات في هذه السن تكون غددهن نشطة قادرة على افراز الايستروجين اللازم لهن .

ومستحضرات الهرمونات موجودة في السوق حاليا على شكل لوسيونات أو كريم .. واثارها تظهر بعد استعمالها بمدة تتراوح بين الثلاثين يوما أو الخمسين على الأكثر . وإذا لم تكن هناك نتائج واضحة بعد شهرين فأتى من الصنف الذي لا تؤثر فيه هذه الهرمونات ..

ويجب ان تعلمي أيضا ان التوقف عن استعمال هذه الهرمونات لاي سبب من الاسباب ينتج عنه ان العلامات الطبيعية الاولى ستظهر ثانية على جلدك وبشرتك .

لاحظت كل واحدة منهن ان الشباب قد دب الى بشرة ايديها وان التجاعيد قد زالت ، والحيوية قد دبت من جديد فيها .. وأثبتت الابحاث ان العامل الاساسي في هذه الظاهرة راجع الى الهرمونات وليس الى الزيوت المختلطة بها ..

وهكذا خرج الى السوق اول كريم ممزوج بالوايستروجين ، وهكذا ابتداء العلماء يبحثون عن الطريقة المثلى لتعاطيه واستعماله دون خطر ..

ونجح العلماء فيما كانوا يبحثون عنه ..

وأما طريقة عمل الهرمونات أو ظهور اثرها فتتلخص في انها تنشط خلايا الجلد وبالتالي تجعلها قادرة على اختزان وامتناع كمية وافرة من الماء تؤدي الى ظهور الجلد حيا نظرا طبيعيا ..

وكلما زادت الخلايا التي يحويها جلدك كلما ظهرت اثار الهرمونات أوضح عليه ..

واحدة .. وقد توصل العلماء الى استخراج الايستروجين من غدد بعض الحيوانات «الانثى» .. وجرعات هذا الهرمون قوية المفعول بشكل ظاهر ولهذا كان من الخطر جدا تناولها او استعمالها في أى مركب دون استشارة طبيب .. وكفى ان نقرر هنا ان جرعة واحدة زائدة عن المقرر قد تؤثر في النظام الذي يسير عليه جسمك وقد تؤدي الى اختلال حدوث الدور الشهري وما يستتبع ذلك من نتائج خطيرة ..

وقد جاء ادخال الوايستروجين في مستحضرات التجميل في الواقع مصادفة ..

في مصنع من مصانع مستحضرات التجميل الامريكية كانت العماملات يقن بتعبئة الوايستروجين المخلوط ببعض الزيوت وبعد عدة شهور لاحظت كبيرات السن من العاملات ان ايديهن قد تحولت الى شيء اخر ، جديد كل الجودة ..

والآن ، ما هي الهرمونات؟ انها عبارة عن مستحضرات كيميائية لها خصائص معينة . وكل هرمون منها يفيد في ناحية معينة بذاتها .

والهرمون الذي يهمنا في مقالنا هذا هو الهرمون الذي يهيم الجنس الطيف ويسمى الوايستروجين وهو يستخرج من غدد خاصة وله آثار ظاهرة على البشرة أهمها انه يحفظها نضرة شابة .

والحقيقة الاولى التي يجب ان نواجهك بها ياسيديتي هي ان الغدد التي تفرز هذا الهرمون « الوايستروجين » في جسمك تبدأ في الذبول والضمور عندما تبلغين الاربعين من عمرك . ففي هذا السن تأخذ بشرتك وجلدك في التجمع والارتخاء والجفاف أحيانا . وقليل جدا من سيداتنا يلاحظن ابتداء ظهور هذه البؤادر بعد سن الثلاثين ، والبعض لا يلاحظها إطلاقا الا عند وصولهن الى سن الخمسين . والسر في ذلك راجع الى التركيب الجسماني لكل

تسريحة

يطلقون عادة على تسريحة فصل الشتاء الذي سيبدأ في ٢١ ديسمبر القادم اسم «أرلكان» وارلكان هذا هو أحد الشخصيات المضحكة في المسرح الفرنسي القديم . ويقول مبتكر هذه التسريحة وهو خلاق فرنسي مشهور انها خفيفة كالطير وقصيرة العمر كالفراشة .

وهذه ثمانية رسوم منتقاة من العشرين تسريحة التي قدمها كبار حلاقى باريس لوسم الشتاء المقبل .

وقد أطلق كريستيان على التسريحة التي ابتكرها اسم «أورليا» انها كما تترن في نغمة الملائكة . ويرتفع الشعر خفيفا على الجانبين أما الجبهة فقد حليت بخصلة عائدة الى الامام أطول من الأخرى .

وتحاكي التسريحة «ماريونيت» القبعة التقليدية التي كان يرتديها المضحك «ارلكان» أو كما يسميه الايطاليون «ارلكيو» انها من ابتكار دانييل . الشعر مرفوع على الجانبين بشكل بارز بحيث تعرض الصدثين . أما الجبهة فخالصة بخصلة واحدة تنزل عليها . أما باقي الخصلات فمرتفعة جميعها الى أعلى .

وتوافق التسريحة «فولشينلا» ذوات الشعر الاسود . وهي قريبة الشبه بتسريحة ماري تريز عندما كانت ترتدى ثوب السهرة . ويلاحظ أن الشعر ملقى الى الخلف ومرفوع والجبين خالص من الشعر تماما .



أورليا



مينيوليت



كارنفال



ديامانتين

هذا السناء

ولا تليق تسريحة « الكرنفال » إلا بالشابات .
ان الجوانب مرفوعة بهوكلات
صغيرة ناعمة لتكشف
السوالف . ويحلى الجبين
بوكلتان مسطحتان تعاكس
الواحدة اتجاه الاخرى .

و « جنيوليت » تسريحة
شابة تليق بنوات الشعر
الاشقر . ان الشعر فى هذه
التسريحة الانيقة مرفوع من
الجوانب وملقى الى الخلف
ليعود الى الامام دون أن
يتعدى حدود منابته . ومن
الملاحظ أن شعر الجبهة
منتفخ جدا ويتجه من اليسار
الى اليمين .

وسميت هذه التسريحة
« ديامانتين » نسبة الى الماس
.. ان الجوانب مرتفعة جدا
لتلتقى بشعر الجبهة الذى
يمتاز بقوة كبيرة بالورب .

أما التسريحة « كارلين »
فانها جميلة وناعمة وتجمع
بين السحر والاناقة .. ان
الشعر عبارة عن مجموعة من
التموجات الخفيفة والعريضة
وهي تتجه الى اعلى وإلى
خلف الاذن وعلى الجبين ..
وتتجه أولا نحو الخلف ثم
تعود احدى الخصلات لتقبع
على الخصلات السفلى .

وتكشف « الفارانول »
الوجه كله وينقسم الشعر الى
ثلاثة أحجام . واحد فى
الوسط والاخران فوق
الاذنين . والخصلات طرية
ناعمة .

وعلى أى حال فان الشعر
ما زال قصيرا جدا .



بوشينال



مارلين

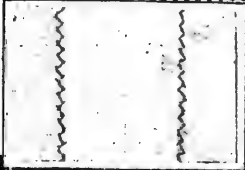


مارلين

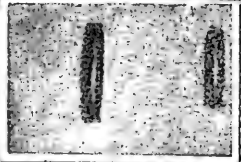


فالانول

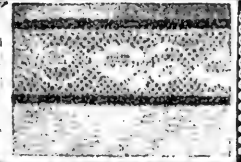
بورليتي



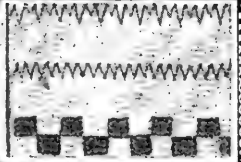
غرزة زجاج



عراوى الزراير



الداتيل والكزيريه



سرفيله وبرودرى



وجميع أشغال الخياطة

صالة العرض : القاهرة ميدان توفيق عمارة شل - ١٤ شارع عماد الدين عمارة الخديوي
مصر الجديدة ، ٢٤ شارع الأهرام ولدى جميع المتعدين بأغمار الجمهورية المصرية

التجميل... فن



كنت أتحدث ذات يوم مع اختصاصية من اختصاصيات التجميل فقالت لي حقيقة اندهشت لها كثيرا ، وهي ان أكثر الترددات عليها بضعف وقتها لا في السؤال عما يجب عليهن عمله لتنمية جمالهن ، ولكن في الاستفهام عن الأخطاء التي يكثرن بهن عدم الوقوع فيها ..

أولا - تخيري كريم القاسية « الفون دي تان » المناسب لبشرتك ، ولكن احذري الاكتسار من استعماله ، وقيل ان تفسمي البودرة على بشرتك لاحظي ازالة كل زيادة ظاهرة من الكريم .
ثانيا - قلل من مقدار الودج أو أحمر الشفاه اذا كان لونك يعمل الى الشحوب واحذري ان تتجلى في عمل التوايلات حتى تنبت الساقط على بشرتك .
ثالثا - أزيل الشعر الزائد من حاجبيك اذا كانا كثيرين ممسح احتفاظك بشمسكهما الأصلي قدر الامكان . واريك وتزجيجهما زيادة عن اللازم ، ولكن استعمالك للملقاط من أسفل الحاجب مع تتبع تنية بكل حذر .

رابعا - وفي البودرة على بشرة وجهك بعناية ودقة وانتظري قليلا قبل ان تزيли الزائد فيها . ولا تنسي تنفك لللا يبدو ان هناك فارقا بين بشرة وجهك وفتقك .
خامسا - استعمال الريزيل بحدود شديد فوق دوشو عينيوك ولا تجعليه ظاهرا بوشوح بل حاول جملة خفيفة كالظلال بقدر الامكان .
سادسا - مشطي شعرك كل ليلة قبل ان تنامي واستعمل فرشاة نظيفة جافة في تمريره

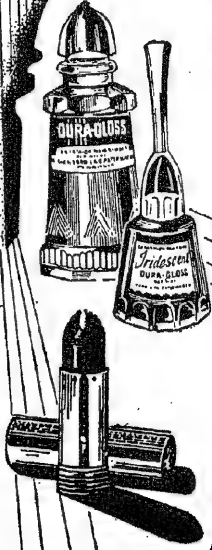
فتنة المرأة في السفاة اللامعة

والجمال الكامل
في زينة الأناقة



وفاتحات العالم
يستعملن

دورا
جملوس



يؤكد الفتنه والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفاه في الثابت العطر
١٩ تونسا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأخوار المجرورة

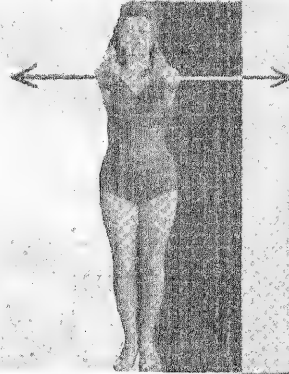
عاشرا - لا تنسي ان تعطي عينيوك شيئا من العناية وذلك بغسل حمامات ساخنة أو باردة كل صباح أو بواسطة فسلما بمحلول البويك كل مساء .

تمارين التنفس

شرحنا لك في العدد الماضي عددا من تمارين التنفس التي من شأنها أن تقوى عضلات الشهيق والزفير وأن تزيد بسرعة من قدرة الرئتين . وها نحن أولاء نقدم لك على هاتين الصفحتين تمارين تنفس من نوع جديد فيها فوائد كثيرة للجهاز التنفسي ولعضلات الذراعين .

التمرين الثالث

ابعدى الساقين عن بعضهما مع مد الذراعين فوق الرأس . انزعي مع تدوير الجذع ومع ثنيه لليس طرف القدم باليدين . استنشقي مع العودة بالجسم الى الوضع الاول . كرري التمرين من الجهة الاخرى



التمرين الاول

امددي ذراعيك امام جسمك . استنشقي مع فرد الذراعين في مستوى ارتفاع الكتفين . انزعي مع اعادهما امام الجسم



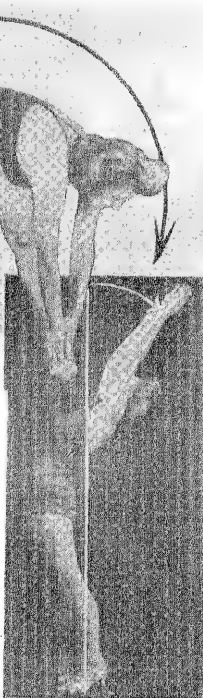
التمرين الثاني

اليدان على الكتفين . انزعي مع رفع الذراعين واسيا واستنشقي مع اعادة اليدين الى الكتفين



التمرين الرابع

شمس الساقين وامددي الذراعين فوق الرأس . استنشقي مع ادخال الخصر ومع الميل كثيرا الى الخلف . انزعي مع عودتك الى الوضع الاول .



تتحكى في قوامك ..



بامتلاك

سوتيان

برماليفت



يضمن لك

الراحة

والرشاقة

*

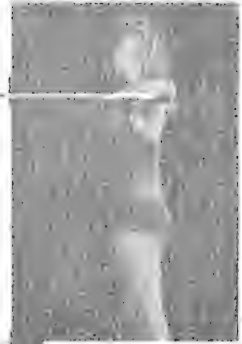
يبيع في المحلات الكبرى

للعملة شركة الجابري

القاهرة، ١٥ شارع الجيزة ٥ ١١١٥٩/١١١٥٩/٧٥٣٧٩
الاسكندرية ١١ شارع نوار الأول ٤٧٦٨١ ٤٧٦٨١

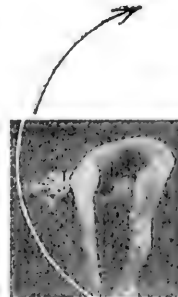
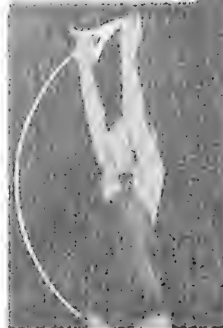
التعريف الخامس

اليدان منه الصدر .
ازفري مع مد الذراعين
امامك . استنشتي مع
اعادة اليدين الي الصدر
ومع شد المرفقين السى
الخلف جيداً .



التعريف السادس

الذراعان على امتداد
الجسم . استنشتي مع
الاتجاه الى اليمين ومع
رفع الذراعين مشدودتين
فوق الرأس . ازفري
مع العودة الى الاتجاه
المستقيم واعادة
الذراعين على امتداد
الجسم . نفس الحركة
من الجهة اليسرى

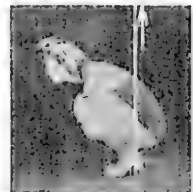


التعريف الثامن

نفس السابق
وايدى الذراعين فوق
الرأس . ازفري مع
نفس طرق القدمين .
استنشتي وانت تمودين
الى الوضع الاول

التعريف السابع

اجلس على طرفي
القدمين ونفس السابقين
ومد الذراعين فوق الرأس
ازفري مع نسي السابقين
وجذب اذركيتين نسي
المصغر ياتهددين .
استنشتي مع مد
جسمك جيداً على طرفي
قدميك ورفع الذراعين



شميريه أنيوت لعل يوم

وزعى قطع الباترون المختلفة على قطعة القماش بالطريقة المبينة في الرسم .
ضمي القطع المكررة مع ملاحظة اتجاه التقليمات جيدا .

علمي ما حول القطع بخيوط مخالف للون القماش . علمي بنفس الطريقة المنتصفات واليا نسات الخ .

وعند القص اتركى براحا للخياطة والحدلات والأولوية لانتالم نمعل حسابها في مقاسات الباترون .

التركيب :
(شميريه ذو الاكمام الترواكازا)

التي اليارمانتور نحو الخارج .
خطي من اقل من حافة الكورساج في المنتصف . اصل في هذا الوضع فتحة واسعة من عرض الخياطة . اقلي نحو الداخل .
تشي بخيط سراجة .

اقل بانسة الجانب الامامي .
ضمي الوجه على الوجه الجانب الامام والامام . ركني بخياطة التركيب . اصمسل حزا في التويرات . افشي كل الخياطات بالكواة أولا بأول .

ضمي بمد ذلك الامام والظهر الوجه على الوجه . سرجي وخيطي خياطات الكتف والجانب .

الباقة ٥ و ٥ مكرد :
يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش .

المصم ٦ و ٦ مكرد :
بالدة تقص في اتجاه نسج القماش .

الشميريه ذو الاكمام الطويلة الامام ١ و ١ مكرد :

يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش عمودي على التقليمات .

اليارمانتور ٢ و ٢ مكرد :
يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش « اتجاه التقليمات » .

الجانب الاسامي ٣ و ٣ مكرد :
يقص اتجاه نسج القماش كما هو مبين « اتجاه التقليمات » .

الظهر ٤ :
يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش « اتجاه التقليمات » .

الكم ٥ و ٥ مكرد :
يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش « اتجاه التقليمات » .

حلية الكم ٦ و ٦ مكرد :
تقص الثانية في اتجاه نسج القماش « اتجاه التقليمات » .

تحضير الشغل والقص :
تحضير الشغل والقص :
خذلي القماش في كل عرضة .



الاكمام الترواكازا والى ثلاثة اعضاء عرض ٩٠ سم للشميريه ذي الاكمام الطويلة .

الشميريه ذو الاكمام الترواكازا الامام ١ و ١ مكرد : يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش عمودي على التقليمات .

الجانب الامامي ٢ و ٢ مكرد :
يقص اتجاه نسج القماش كما هو مبين « اتجاه التقليمات » .

الظهر ٣ :
يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش « اتجاه التقليمات » .

الاكمام ٤ و ٤ مكرد :
يقص المنتصف في اتجاه نسج القماش .

نقدم على هذه الصفحة والصفحة التالية :
اولا :

باترون شميريه من الصوف الخفيف المقلم ، البلاسترون بالمكي الاكمام ترواكازا مركبة تتشبي ببراسليه من الانجريتو الجلاسيه كياة كلودين . اليانسات من الامام وفي الظهر .

ثانيا :
باترون شميريه بتقليمات يبادير الاكمام طويلة . الماصم مقابو . البلاسترون في الاتجاه المكسي . ان يثروني الشميريه يتألفان من ست قطع لكل منهما .

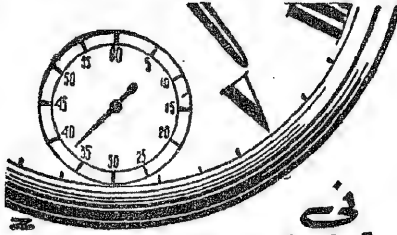
وانت في حاجة الى ٢١٠ سم عرض ٩٠ سم للشميريه ذي

كوبون باترون بنت النيل

قدمي هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة في المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا الشهر . تحصلين على هذين الباترونين .

ملحوظة : اذا أردت أن ترسله لك بالبريد المسجل ردي اليها هذا الكوبون مصحوبا بطاوع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .

كشالوجات
الأزياء الحديثة ١٩٥٦
 يمكن شاهد صفحته
مكتبة أحمد مسعود
 ٤٩ شارع عبدالخالق حريت، خلفت كاسينير أفريقيا
 ٤٦٧٤٦٩ ش. ٣٠٦٦٤



في دقيقة واحدة يمكنك أن تجر

قهوة ساجة .. وقهوة ساجنة

إذا أذبت ملعقتين صغيرتين «تشيز سانبورن» في نصف كؤاية مثلجة واضسفت عليهما كريمة مثلجة وأحركتيهما معا بمض الوقت حتى تذوب ال «انستانت كوفي»

عند ذلك تذوق فنجان قهوة مثليج او جيلاتي بطعم القهوه إذا خلطته بواسطة «فرزور» الثلاثية كل هذا لا يستغرق دقيقة واحدة



انستانت كوفي

Instant Coffee
 CHASE & SANBORN

التي الكم وخطي خياطة تحت الدراع • اقلبي • ادخل الكم على الوجه في فتحة الكم المقلوية • سرجي وخطي • ويجب أن يكون منتصف الكم في امتداد خياطة الكتف •

التي الحلية • سرجي وخطي الخياطة الصغيرة • اقلبي • التي في الاتجاه الآخر • ضعي واحدا من الجانبين الوجه على الوجه مع أسفل الكم • على أن يكون هذا الأخير فيه بعض الكشكشة • اسلتي الجزء الآخر بفرز صغيرة •

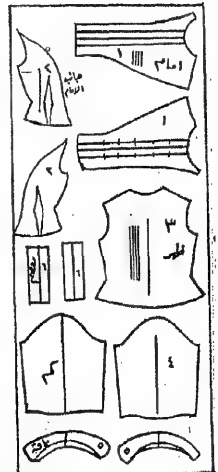
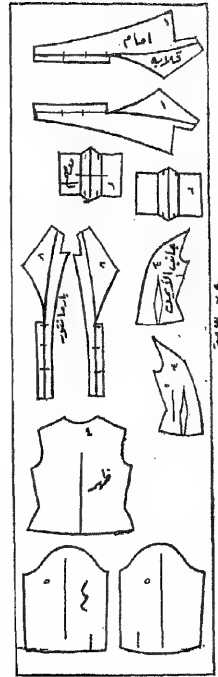
ضعي الوجه على الوجه جزئي الياقة • سرجي وخطي • اعسل حزا في التذويرات • اقلبي • ضعي منتصف ما تحت الياقة في مقابل منتصف الظهر • سرجي • ثم خطي • اسلتي الجزء الآخر بفرز صغيرة •

طرزي العراوي • اعمل أورليه في أسفل الكورساج

التمييزية ذو الاكمام الطويلة
 ضعي الوجه على الوجه الامام والبارمانتور • سرجي وخطي من خياطة الكتف الى أسفل • اعسل حزا في التذويرات وفي الزوايا • اقلبي البارمانتور نحو الداخل • اظهرى الخياطات جيدا واكوي •

اقلبي بانسات الجانب الامامي • ركبى هذا الجزء بالطعنة الامامية بخياطات التركيب • ركبى بعد ذلك الامام والظهر بخياطات الجانب والكتف • افتحي جميع الخياطات بالكوكة أولا بأول • طرزي نهايات الجزء الامامي • ركبى الازرار • التي الاكمام • خطي خياطة ما تحت الدراع • اقلبي • ادخل الكم على الوجه في فتحة الكم المقلوية • سرجي وخطي • تبتي من اقل • اعمل فتحة في المكان الجين واعمل دخلة صغيرة •

التي المعصم • خطي من كل جانب • اقلبي • بطلي بالكوكة ضعي جانبا من المعصم في مقابل أسفل الكم على أن يكون طرف المعصم في امتداد الفتحة • سرجي وخطي اسلتي الجزء الآخر بالفرز الصغيرة طرزي المروة • دورى أسفل الكورساج • اعمل أورليه • اكوي الكل جيدا •



ماكيت للستات



يوضع اتجاه نسج القماش كما هو مبين .

٨ - ما فوق الكم :

يوضع اتجاه نسج القماش كما هو مبين .

٩ - ما تحت الكم :

يوضع اتجاه نسج القماش كما هو مبين .

نسمى قطع الباترون على النحو المبين في الرسم بمقد أن تكون طويت القماش في اتجاه العرض . جميع القطع مأخوذة في اتجاه القماش . وعند القص اتركى ٣ سم للاروليه والخياطات والمخلات وما إليها لانا لم نعمل حسابها في الباترون .

باترون القطعة ١ قطعة توال تايسر عرض ٢٠ سم على طول الجاكيت . سرجى هذه التوال الحافة على الحافة على ظهر القطع الامامية . قمى أيضا بالتوال القطعة رقم ٧ وسمى هذه التوال على ظهر القطعة رقم ٧ من القماش . احتفظى بالسمكين مما يفرز الزيجواج . ركبى القطعة ٧ بعد اعدادها على هذا النحو بالقطعتين ٦ ثم ضعى الباتروناتور الحافة على الحافة وأوجه على وجه القطع الامامية . سرجى ثم خطى على بعد ١ سم من الحافة . افتحى الخياطة بالكواة وانلئى الباتروناتور على ظهرهما وثبتهما بالخياطة دون ثقبها .

الانصاف

ركبى ما تحت وما فوق بالخياطات . وانمى الجزء الاسفل بدخلة مخاطة ثم ضعى الكم في الفتحة على أن تكون الجهة المبرودة اكثر الى الامام . انمى اسفل الجاكيت بدخلة مخاطة بدون ثقب

البطانة

تقص على نفس باترون القماش . ولكن مع الفاف عرض الباتروناتور من الامام . تركيب ثم توضع في الجاكيت على الظهر وتثبت به بفرز طويلة على خياطات الجوانب والاكمام وبفرزة جانبية ما حول الاجزاء الامامية والاسفل .

تحضير الشغل عندما تكون جميع قطع الباترون مدبسة على القماش على ما حولها يغطى لونه بخالف لون القماش ولجميع الخيط بين السمكين . لا تشدى الخيط لتكونى بولات كبيرة . علمى بنفس الطريقة المتصنعات والبنات والسملات الأخرى . ابعدى سمكى القماش عن بعضهما ثم قمى بولات الخيط من وسطها . تحصل بهـهـهـه الطريقة على الجنتين متساويتين .

التركيب :

ابدئى أولا بنشف الجيوب: خذى اسفل قاع المبين من القطعة رقم ١ على المكان المبين في الباترون . ثم ضمى قاع الجيوب ٣ الوجه على وجه الجاكيت والحافة الرأسية لقاع الجيب يالى ليوضع على حافة قصة الجيب . خطى فى زاوية قائمة الجزء الراسى لقاع الجيب ٢ والجزء الاقلنى بالجزء الذى فيه الحزة . اقلبى قاع الجيب على ظهره مع الشئ على امتداد خياطة الصدر . ركبى القطعة ٢ بالقطعة ١ بخياطة داخلية . خياطة الصدر والخياطة الانقضية السفلى . افتحى الخياطات بالكواة ثم اسعمل على الوجه خياطة ثانية للتحلية على بعد ١ سم من الاول « انظرى الى الانموذج » . اقلل كيس الجيب بجمع القاعين بخياطة على الظهر . اجمعى بمقد ذلك منتصف الظهر مع القطعة رقم ٥ مع جعل ثقب الالتقاء متقابلة . افتحى الخياطات بالكواة . واعمل على الوجه خياطة التحلية . اجمعى الجاكيت بخياطات الجانبين والكفتين مع العناية بالعمل على التقاء خياطات التحلية الامامية والخلفية .

الباتروناتور :

ولكى تكون الجاكيت ماسكة ببعضها تماما ننصح بتعطيتها من الامام . ولهذا الغرض قمى على

يوضع اتجاه نسج القماش كما هو مبين .

٣ - قاع الجيب :

يوضع اتجاه نسج القماش كما هو مبين .

٤ - منتصف الظهر :

يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين بالرسم .

٥ - جانب الظهر :

يوضع اتجاه نسج القماش كما هو مبين .

٦ - باتروناتور الامام :

يوضع اتجاه نسج القماش فى منتصف الامام كما هو مبين على الباترون .

٧ - باتروناتور الظهر :

هذه الجاكيت الصغيرة تناسب كل الاعمار . ويمكن ارتداؤها فى فصل الشتاء . وتصنع من الصوف السادة أو الربيع . انها بدون ياقة وبدون ازوار . وتشتت بأورليوكبير فى اسفلها وباتروناتور عرضى على الجانبين وتحلية خياطة يفتح فيها جيب فى الزاوية السفلى .

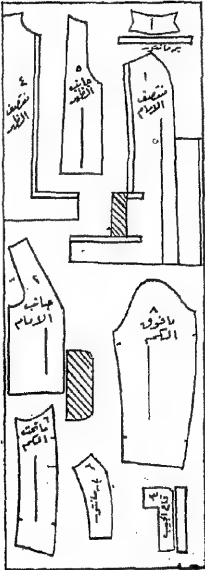
ولتحتاج هذه الجاكيت الى مترين صوف عرض ١٤٠ سم .

ويتكون باترون هذه الجاكيت من ٩ قطع :

١ - الوسط الامامى :

يوضع اتجاه نسج القماش فى المنتصف الامامى كما هو مبين بالرسم .

٢ - الجانب الامامى :





في القِمة دَائِمًا...
أشهر وأعظم
مشاركة في العلم

اكتساح سواحل وتفتية
الأسوان يكامل ما جازها

الموازم الكهربائية الحديثة التي تصفني
على حياتك المنزلية السعيدة والهناء

السلامات

الفصل الرابع

معدود بلات و نماذج متعدده بجا ميوفتوق. هضاره اوقاميكه مع ۲۶ هاترماد
بجا ۳ مارد. بجا تقوب فعل مضارع ما في هامي الغضولاه يسا هامي التلغوف
همه الهاد في الهضاره هم ضلع الهاميه هم ضلع الهاميه هم ضلع الهاميه
للمكان بجا ماله اكل فعل. بجا ماله اكل فعل. بجا ماله اكل فعل.

الماء الحار - طيارة وكبريت

[illegible]

مهمانہ نگہبند المہر اور سرور یارینہ محفلہ

ان كما انما المصعب هو امرنا اجتماع المارة العالم آرمي. اياه الذي جعل في
منزلنا وكمنا منة ماهرة. ودياننا باعنا فام باقنا في كل مكان. يتبعه
بنفسك اليوم. وسأله بنفسك شوق يتال. المايل. قد اشرك في نصيبهم
مما لهم الهدية المصنعة المصور من يد العالم واكثره جبهة.

بہرہ نفعی تنظیموں کے لیے

الهمزة مفتحة حارة - لا مودة لدارك تعلموا اليها بمودة أن تصطبوا بأسماءك
على النور المبرور في قبوركم - لا يبعد لك موهبة من الموهبات والبرامج الموهبة
وأصواتها هاتك وأصواتك - لا مكره من موهبة ومكرهات الموهبة
ومصايب الموهبة - أودع مكرهاتك في قفص العالم حتى لا تفسد.

سابقاً وأخيراً الطيعة والسيادة

مؤلفه در آفرین الطهری بالهناجانه

آلات السبينا ١٦ على

مورد بابت و مقامات مختلفه و همچنین از مدخل آلات و اهرام
 اهرام ال ۱۶ مدخلی فی العالم و احوالها و انما بالنسبه لدرجه
 وجود و توحید است بقدر القوت و القدره و انما بالنسبه لدرجه
 احوال و القوت و درقسم الارضه و المصارف و منها .

١١٠

الى اصحاب ورده السيما اعطيات منحوتة
مصدر آلاءة هرة ٢٥ على سيما بكونية

أكبر تسهيلات
في الدفع غفرتها
التجارة
لمصرية



الوكلاء الموحيدون:

ابراهيم وحسين
عليهما السلام

شاهدوها بمعارضتنا

٥١ تاريخ الجمهورية : ٢٥٣٧٩

والأحوال في طلبها من معتمدنا

في انحاء الجمهورية

القائمة: ١٨ شارع الجبوري ٤٢١١٥٩ / ٧٥٣٧٩ / ٥٨٩٩١ - الإسكندرية ١١ شارع فؤاد الأول ٢٧٦٨١

4.03.5

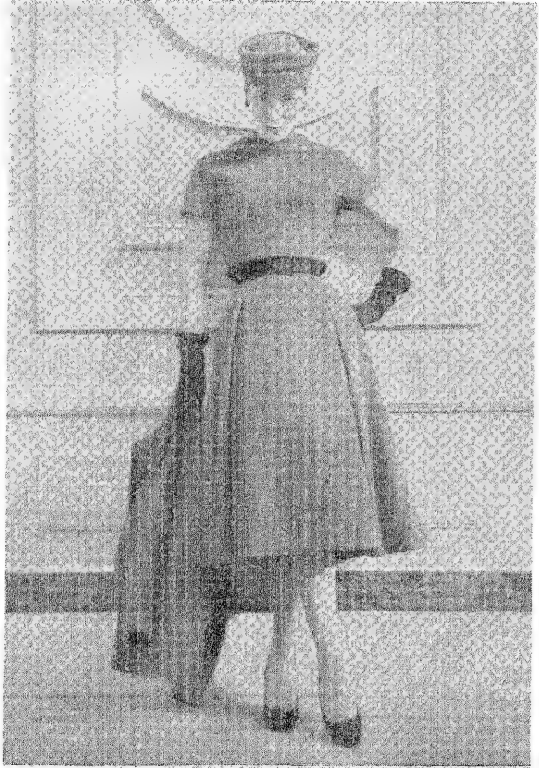
فطرط الموضة لهذا الشتاء

كريستيان ديود

لرسلتنا بباريس : دعبت فى شهر سبتمبر الماضى الى جميع حفلات العرض التى أقامتها بيوتات الازياء فى العاصمة الفرنسية بمناسبة قرب حلول موسم الشتاء . وقد لاحظت أن الجاكيت التى تعرف باسم « تونيك » هى البارزة ضمن المجموعات . . ان تأثيرها يكاد يكون عاما . واستطيع أن أقول دون أن أنهم بالمبالغة أن التونيك تعتبر محور موضة هذا الموسم . لقد ذكرت فى الموسم الماضى ظهورها عند واحد من كبار مصممي الازياء بباريس . ومنذ ذلك الحين وهى تسيطر قداما الى أن أصبحت اليوم الرءاء المفضل للمرأة فى العالم أجمع لأنها ستزيدها أناقة وجمالا . وقد اقتبس من هذه التونيك عدة أودية قريبة الشبه منها . فهناك القفطان والكاژاك والشازويل . وهى جميعا مأخوذة عن ازياء الصين وإيران وتركيا . ولكن يجب أن نلاحظ أن هذه الازياء لم تؤخذ كما هى بدون تحويل أو تدوير . . ان البيئة الباريسية أثرت فيها تأثيرا كبيرا فأحلتها الى شئ جديد لم تكن نعرفه نحن خبراء الموضة قبيل اليوم . . .

ولفت نظرى أثناء حضوري حفلات عرض الازياء أن الثوب ذا القطعتين قد اختفى أو كاد يختفى من المجموعات التى قدمت وحل محله الثوب المصنوع من قطعة واحدة مفضلة تفصيلا مستقيما تبين خطوط الجسم دون مبالغة . . أما خصرها فمرتفع جدا بحيث يصل الى قاعدة الصدر ، وتبدو السيدة المرتدية لهذا الزى الجديد أنها طويلة حتى ولو كانت قصيرة . وان انتقلنا الى الكتفين لاحظنا أنهما أكثر عرضا مع بقائهما مستديرتين . والاكمام تتركب عند نهاية الكتف مما يزيد من حجم الظهر . ومن الملاحظ أن الياقات قد ازدادت أهمية فى بعض الفساتين أو اختفت تماما من فساتين أخرى . وهى تنتهى على شكل إشارات وتحل بثنيات وبكشكشات . . وان عدنا الى الاكمام مرة أخرى وجدناها فى بعض الفساتين ثلاثة أرباع « تروكار » أو طويلة . أما للمساء فتظهر الاكمام المنتفخة كالتي كانت ترتديها النساء فى عصر النهضة . ومعظم الجونيلات مسطحة فيما عدا بعض الجونيلات البليسيه الواسعة . والمعاطف مسطحة أيضا ولكن فيها بعض الوسع من الظهر . أما الريدنجات فهى فى الغالب سبعة أثمان بحيث تظهر طرف الجونيلة . وباسكات التاييرت قصيرة ولكن وجدت والطوهاد طويلة تغطى الجسم الأكبر من الجونيلة .

وعلى العموم فإن المارتينجال على التاييرت والمعاطف قليل كذلك الأحزمة فانها نادرة . وتساهم الازرار مساهمة فعالة فى تحلية الثياب على اختلاف أنواعها . وهى فى العادة مركبة على صفيين بحيث تمتد على الصدر كله . كذلك القراء فقد احتلت مكانا ممتازا فى باب الجارنيثور . فهى تزيد التاييرت والمعاطف جمالا وأناقة وتحل محل البطانة . ويستعمل الهرمين والفيزون الابيض للكرتيل ليضئها اللون الاسود الذى للفساتين، ويفضل مبتكرو الازياء لهذا الموسم أنواع الاقمشة الاتية : التويد والشيفيوت والشتلند والراتين والغائلة . . ولبعد الظهر الحرير والصوف . أما للكوكتيل وحفلات العشاء فهناك القاي والقطيفة . وخصص التول والساتان للحفلات الساهرة الكبرى .







جبال الدنيا هذا الشفاء

لقد ابتدع « بالنسيجا » في العام الماضي
التونيك وقد نجح في جعلها تؤثر في موضة
ذلك العام • وقد عاد في هذا الموسم الى نفس
الفكرة بعد ان ادخل عليها بعض التعديلات
الطفيفة • وان هذا الطقم الذي يعرضه ضمن
مجموعته مصنوع من الجرسية الرمادي

توب هذا الشتاء

لا شك ان أوبرا « بكين » التي جات باريس في الصيف الماضي قد أثرت على التفصيل الراقي • وانما تساعد في معظم مجموعات دور الازياء بباريس الطابع الشرقي لا سيما الشرقي البعيد • فلا تكاد ترى الا العمامة والتونيك والقفطان والبنطلون أو السراويل التي تعود بنا الى قصص ألف ليلة وليلة • يضاف الى ذلك أنه للمساء ظهر اللاميه والبروشيه بالذهب والفضة والاقمشة المنسوجة بخيوط معدنية المحلاة أو المطرزة بالاحجار التي تلمع في الاضواء وكأنها دروع فرسان المغول • ومن الملاحظ أن الثياب المؤلفة من قطعتين أصبحت قليلة بالنسبة للموسم الماضي • وها هو ذا الفستان يعود الى سابق عهده من العزة بعد أن فقد خصره الضامر • أما المصدر فاصبح مرتفعاً ويبدأ الحزام عادة عند مبدأ الصدر

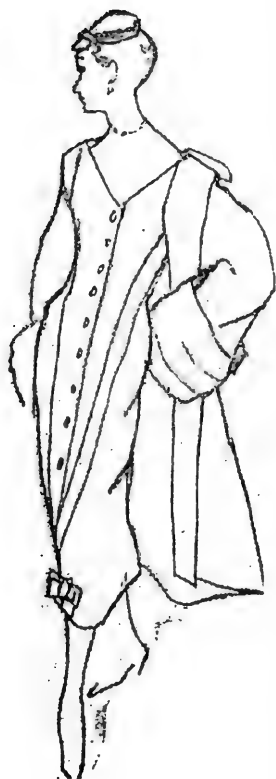
مانجان



جان لانغان كاستيلو



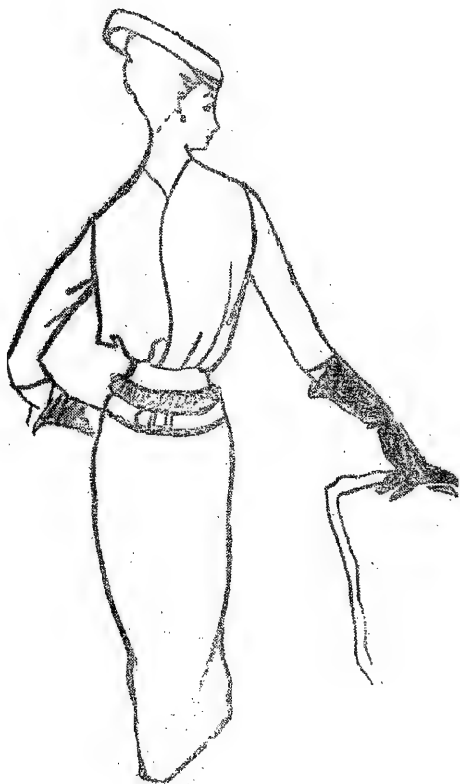
يقدم كروستان ديور الى اليمين هذا الثوب
الذي يتميز بالكمانه وبكورساجه المقلدة
والفستان مصلوع من اللطيفة الصمراء



اما نير بالان فانه يقدم هذا الثوب المزود
من اعلاه الى اسفله لدا الديكولتيه المفتوحه
حيثه مثلث - المقلدة هي اسفله -



هذا الثوب أو التايير يقدمه جان باقو • انه من الجرسية
الاسود • الجاكيت ضيقة مقلوبة بأربعة أزرار • أما الياقة
فمربعة



أما الثوب الذي يقدمه هوبير دي جيفنشي فإنه يشاز بقلعه
الياوزون وبالعزامين الذين يعطيان خصره • وعلى الصفحة
المقابلة مجموعة من الفنانين والممثلين من صنع جان باقو
وجاءت فات وبيير بالمان وكريستيان ديود وناجي دوف





فني الهواء والطاوة

وهذا التايير التويد الفساق من صنع
جان ديسيس • الجاكيت والجنوبلة ضيقان

تايير من الشتلند الفاتح • تصميم جاك جريف • الجاكيت قصيرة
جدا • والجنوبلة ضيقة • صقان من الأزرار المعانية المذهبة يقفلان
الجاكيت • ويلاحظ أن الجيبين مرتفعان جدا







ان ذاكرة الموضة تعي كل شيء • لذا فانا سنجد لفساتين السهرة اكماما منتفخة كالتي كانت ترتديها الدوشيس دي برى • وما هو ذا مانجان يقدم لنا على هذه الصفحة ثوبا يعود بنا الى سنة ١٨٣٠ • لقد صنعه من القطيفة السوداء • اما الديكولتيه فمدبب والاكتاف كبيرة بفعل الاكمام المنتفخة • ويبتكر فات ثوبا من الساتان الاخضر الفاقع وقد حلى باكمام عريضة ومنتفخة

سنة ١٨٣٠



فسائیں کے اسمہ

جان دیس

جالتہ جریف





يمتاز الثوب الذي يقدمه
جاءه جريف بقيق كورساجه
وخصره وجونيلته حتى
الركبتين . اما فيها عدا ذلك
فان الجونيلة تفرج قليلا
وتأهنا دوامة من الدوامات
الهوائية .

ويختار جان ديسيس للمساء
هذا الثوب الفقيق الذي يمتاز
بالكشكشة من اعلاه الى اسفله .
اما الدليل فانه يبدأ من الخصر
ويتدل من خلف بحيث يهبط
الارض كسا خفيفا .

ويقدم بيبير بالمان هذا
الفستان من قماش البتي شان
الاسود . ويمتاز بساتوهين
عريضين من المواد ينزلان
تحت الحزام .





ما اعظم الفوائد التي يمكن
الحصول عليها باقتناء ثلاجة
ايدايال الكهربائية ! فهي تحفظ
ماكولاتك من التلف والحشرات
وتبقيك من الشراء بسعر الجملة فتوفر
الوقت والجهد والمال . وهي تصنع لك ١٠٨
من مكبات الثلج النقية النظيفة كما تصنع
الجلابي صماتريك لا تذكر . وهي انما تحفظ لك
ماسى من الطعام وتجعل النور والحرارة تتركز

صنعت تحت اشراف خبراء شركة
«بوش» وبترخيص منها

مع بعد الثلاجة الكهربائية
من أدوات الترف فان ثلاجة
ايدايال الكهربائية المجهزة بمحرك
بوش الألماني المشهور تباع بسعر
منخفض وعلى أقساط شهرية لا تتغل
على أي جيب (٥ جنيهات شهريا على ٢٤
قسدا ودفعة أولى ١٩ جنيهًا او نقدا ١٢٥
جنيها) . ورغم ان سعرها ٧ ١/٢ قدم مكب
فهي لا تسد تلك الكثر من مضايح كهربائى نادى

ايدايال

ثلاجة عالمية مصنوعة في مصر

القاهرة : ٢٨ شارع عدول بابسا
- ٨ شارع طراز
١٦ شارع محمد الدين
الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زعلول
٣٢ شارع شريف بابسا
بورسعيد : ٠ شارع محمد محمود



في الرغم من قلة التبايرات بين مجموعة هذا الموسم فانها لم تختلف
تماما • وها هو ذا تاير انيق بجونيلة ضيقة مستقيمة ومدلين من الازرار •



ثوب للسورة تعود بنا رسوائته ال عصر النهضة الإيطالية • الديكولتيه متوسط. والكورساج ضيق ، كذلك الخصر • اما الجونيلة فمتدرجة باتساعها ويبعد ذيلها عن الارض بقدر معلوم •

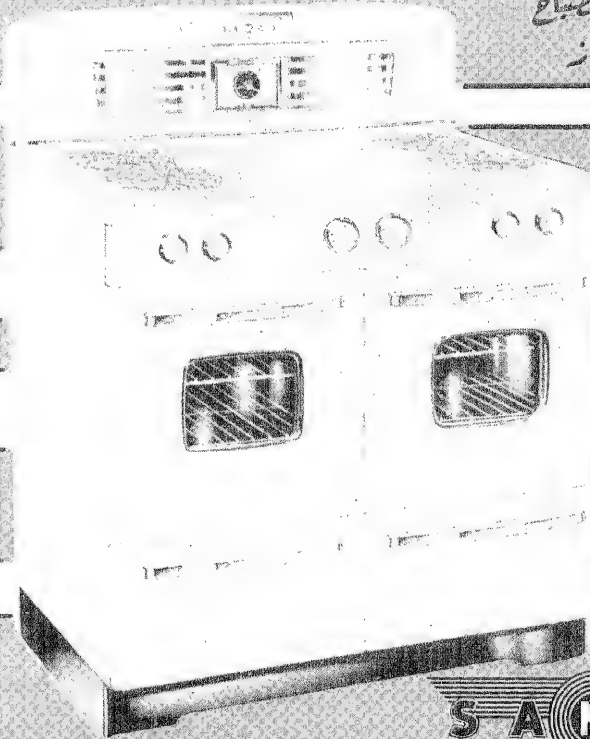


البريدية

سامكو

أفران

تعمل بغاز الاستيعاب
وبالوقود الحار



تصنع مثلاً لها
من حيث
الجودة والقيمة

تحتوي على

٢ فرن
٢ شواية

SAMCO



الشركة الوحدانية
للإنتاج والبناء

١٥ شارع أبي بكر بالقاهرة ١١٣٦٠ - الإسماعيلية ٤٦ شارع صفيع بعلول ٣٠٩٤٠
دولة الكويت - الكويت - في جميع أنحاء الجمهورية



الجاكيت في المخالفة

مادلين دي روش



مانجان



الجاكيت المخالفة تحتل مكاناً ممتازاً في مجموعات أزياء هذا الموسم • وإن طولها يصل أحياناً إلى طول الجاكيت التروكار • وترتدى هذه الجاكيت عادة على تايير • وها هو ذا « مانجان » يقدم جاكيت من الصوف ذي الثقليّات الناعمة كاستور واسود • البلاسترون مستدير ومزور الياقة بقلابة • والتايير الذي يتكون منه هذا الطقم مصنوع من الفانلة الرمادية • وتختار مادلين دي روف قماشاً من الصوف الأحمر لتصنع منه هذه الجاكيت الطويلة المخصرة خضرة خفيفة • إنها تخالف الطقم الجرسية الرمادي الذي تحتها • أما ماجي روف فإنها تبتكر هذه الجاكيت الطويلة من الصوف السميك الأحمر المرباني • البطانة والياقة من الكاستور • وهي مقفولة بصفيّين من الأزرار • والتايير الذي يرتدى تحتها فمن الفانلة الرمادية

ماجى روف



للصباح : المعاطف التروكار

شارل مونتني

ان المعاطف الواسعة
والمستقيمة طويلة جدا في
هذا الشتاء . فهي ثلاثة
ارباع او سعة اثنان
وترتدى على جونيولات ضيقة.
ويجب أن يلاحظ أن هذه
الموضة تليق جدا بالنساء
ذوات القدود المشقوقة
ومريحة جدا للطويلات
وللقصيرات على وجه العموم.
ويقدم شارل مونتني لبعده
الظهر بباريس هذا المعطف
السبعة اثنان من الصوف
الاسود . انه يفعل بالقرب
من العنق بياقة صغيرة على
هيئة الشال . وعلى أسفله
حجاب كبيرة بقلايات .
واختارت نينا ريتشي التويد
الاسود والاخضر الغامق
لهذه المجموعة . الجاكيت
التروكار مزودة باتساع
معمول ومحلة بقصة في
أسفلها . البياقة كبيرة وبها
حزة . الجونيولة مسطحة
من نفس القماش





الأقمشة الصوفية ذات الفِرَّ الباردة



جاك هايم : ثاير من الصوف ذي الفِرَّ الباردة البيضاء والسوداء • الجاكيت طويلة
ومعرودة من الامام وتقلل بلسان عليه اذراع • الكرافات والتول من الفرو •



جاءت : هذا التأثير من الصوف ذو الشوك البارزة الخضر والسوداء • الجاكيت
قصيرة والجولية بكأوش خفيف • الياقة مستديرة وتربط في قاعدة العنق •

للنزهة في المدينة

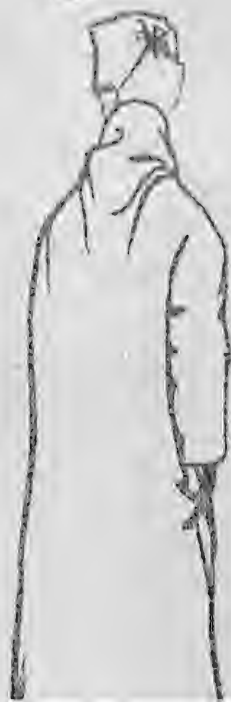
شائيل : تاير من الصوف الجريج • يمتاز بشيء من الاتساع عند الظهر الخصر فيه بعض الضيق

رينيه ليز : جاكيت هذا التاير الاسود أو القريب من السواد والمحلى بالازرق مثبت بحزام معقود • الجونيلة تزور من الامام من أعلاها الى أسفلها • ان هذين التايرين غاية في الاناقة وحسن الذوق

شائيل

رينيه ليز





إستدعى أول نوفمبر

والأيام التالية

فرصة عظيمة سنوية

أجهزة أوكازيون ونهاية التسكيلة

أسعار لا ترام

موزع مطبخ بشطتين

(أحدهما مزدوجة)

ابتداء من ٣٩٠ قرشا

يبيع

فجميع محلات توكيل

موزع الشل بوتاجان

الشركة المصرية للفنادق والسائيم مرشفتة وشركاه (م.ت. ١٠٠)



معاطف مختلفة

ماديلين دى روش : معطف أزرق باستيل من قماش الكاشمير • الظهر بشية مجوفة
جان لانغان : اختارت هذه الخاتمة قماشاً لونه رمادى لهذا المعطف الانيوبي ذى الثنيتين
هوبير دى جيفنشى : يقدم هذا المعطف المريح من الفلنور • البليزين مزروعة ومعالجة بالفرنجات

جان لانغان



ماديلين دى روش



افترنا لك هذا الموسم

ال شمن : تاير غيق من الصوف السميك البيج ترتدى
عليه جاكيت تروكار • الجيوب بقلابات



هذه النماذج الجميلة

الى اليسار : هوبير دى جنفنى يقدم هذا المعطف الرمادى
المصنوع من الديريللاب



الى اليسار : معطف مستقيم من القطيفة محل بالفرو . اما
اليسار : من الجرسية الخفيفة : الكورساج درابيه تحت
ياقة صغيرة مسطحة



قبعات البيضا

بيضا من الجرسية درايبه من
اللون الاخضر والرمادي تحل
هذه القبعة العريضة من
اللياذ البيضا

قبعة نظار الوجه • انها
من الليباد الذي من لون
الصداء • ومخلدة من حافتها
بشريطة من الليباد

جان بلانشو



نول من التوبيه الاحمر محلاة
بريشة طويلة + الجبهة
مكتشوفة كلها وممها جزء من
السر

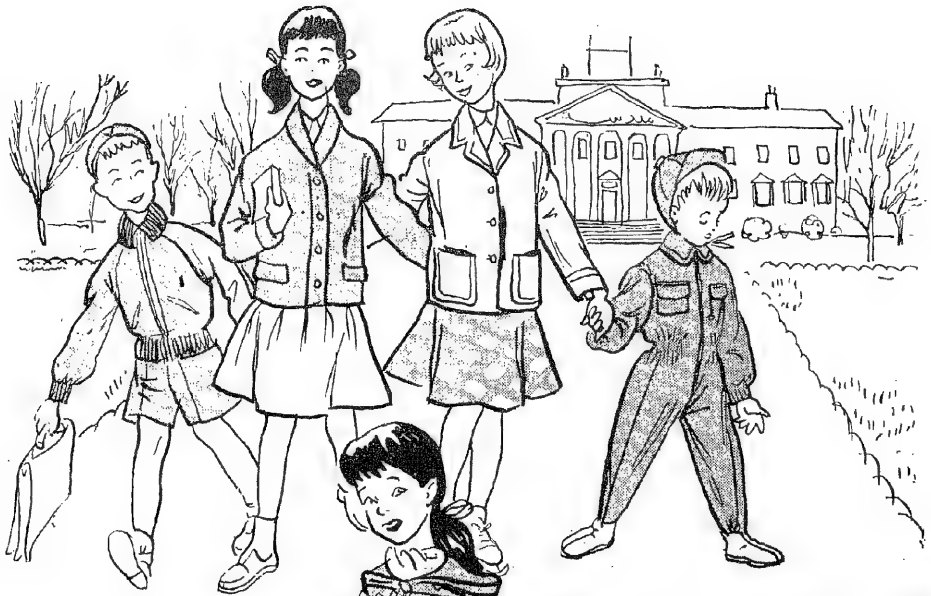
كلوش من القلطة البيكة من
لون الخردل محلاة بريشة
كبيرة تعيط بقرصها وتدون
حواله



جاليك

مود





من اليمين الى اليسار : بدلة للاطفال ثقيل من
الباقة الى اسفل بسوستة . الجزء الامامي من قطعة
واحدة اما الجزء الخلفي فمن قطعتين .

معطف من الراين يغل بشلاطة ازرار ، تحت
الباقة وقلابات التاير .

طقم من الصوف ، الجاكيت باميسمان . الجونية
بشنيات خفيفة .

بلوزون رجلان من الصوف الاسكوتش محل بغرزة
الاستنك وينظلون سادة .

اسفل من اليمين الى اليسار : معطف من الجوخ .
في الامام اميسمان مركب والظهر باكتان ساقطة .
الفلنسوة مركبة .

معطف بقلنسوة من القطيفة . خياطات الجوانب
لتنهى بفتحة . الباقة نازلة والجيوب مركبة .

هذه هي

من ٣ ديسمبر إلى ١٢ منه :
راقبي صحتك • ستوجه اليك
دعوة لتستحق منك كل الاهتمام
ان حالتك المالية في تقدم •

من ١٢ ديسمبر إلى ٢٢ منه :
مقاومة متزايدة • لا تتعجل
المسائل المالية • زيادة في الدخل
حوالي اخر الشهر •

من ٢٣ ديسمبر إلى اول يناير :
حجوبة جديدة • ملاقات مالية
على جانب عظيم من الود • دافعي
من مصالحك واعتصم
بالدينامية •

من ٢ يناير إلى ١١ منه :
لا تخافي شيئا من جهة صحتك
تستعين كلمة تحزن قلبك
الحساس • تقدم اجتماعي وفي
محيط العمل •
« البقية حل ص ٨٦ »

من ٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر :
الحجوة معرضة للمرض •
صدمات صغيرة يشرق بعدها أمل
كبير • اسواق جديدة لتصرف ما
تريد من التخلص منه •

من ٣ نوفمبر إلى ١٢ منه :
سيمود اليك نشاطك • لرح
وبهجة • يجب ان تعرف كيف
تنظيم أعمالك •

من ١٣ نوفمبر إلى ٢٢ منه :
حدي مجال نشاطك • لقد حان
موعد إيقاف حيك • خطا قد تعين
فيه في محيط عملك •

من ٢٣ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر :
نشاط متزايد • شخص حزين
قد يطلب حمايتك • امتددي على
ملك واتركي الحظ جانباً •

من ١٢ يولييه إلى ٢٢ منه :
ان ذاك ستعود اليك • تغير
سميد في المحيط المالي • سيرى
في الجود الذي يبدلينه في
النهاية •

من ٢٤ يولييه إلى ٢ أغسطس :
راقبي نفسك في حوالي اخر
الشهر • كوني حامية السلام بين
أفراد أسرک • توفيق يكاد أن يكون
كاملا في النواحي المالية •

من ٤ أغسطس إلى ١٢ منه :
الت في أحسن حال • مستغلين
في مناقشات في المحيط الذي
تعيشين فيه • ان الوسيلة التي
تتمدين عليها سوف ترفع من
شأنك •

من ١٤ أغسطس إلى ٢٢ منه :
ارهاق لا دافعي له • استيقظ في
المحيط العاطفي لا فائدة منه يسر
قد يعود عليك بالضرر • أعيد
تنظيم مشورتك •

من ٢٤ أغسطس إلى اول سبتمبر :
صحة جيدة • امال عاطفية
ستتأخر تحقيقها بعض الشيء •
سوء تفاهم بسيط تعود بعده المياه
الى مجاريها •

من ٢ سبتمبر إلى ١٢ منه :
تفكيرك صحيح • وحلمك قد
يتحقق • في استطاعتك ان تجتازي
المعبة التي تعترض طريقك •

من ١٢ سبتمبر إلى ٢٢ منه :
تحسن في حالتك الصحية •
كوني حويطة في مسائل القلب
لا تفقدى شجاعتك مهما يحدث لك •

من ٢٤ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر :
حجوبة • ان قلبك للشديد
الحساسية وفي استطاعتك ان
تقويه • كل شيء سيتحسن في خير
ما يرام •

من ٢ أكتوبر إلى ١٢ منه :
قوى نفسك • وفي اللسول لا
تظنري اختلاف وجهه نظرك مع
أفراد الأسرة • مقاربات لها أهميتها
في المستقبل القريب •

من ١٤ أكتوبر إلى ٢٢ منه :
صحة ضعيفة • قلق بالنسبة
لصديق له ما يبرره • ثابري في
صنك ولا تغيري وظيفتك •

من ٢١ مارس إلى ٢١ منه :
تحسن في صحتك • رسالة
تجلب الى قلبك البهجة • تأخر في
الدفع يجلب لك بعض المضايقات •

من اول ابريل إلى ١٠ منه :
راقبي حالتك العامة • وفي الحب
لا تأخذي وغيابك في أنها حقائق •
قد تحسن حالتك •

من ١١ ابريل إلى ٢٠ منه :
شهر متعب • عداوة بين افراد
العائلة يجب القضاء عليها بأسرع
ما يمكن • نجاح مسمى •

من ٢١ ابريل إلى اول مايو :
يجب ملاحظة غذائك • لا تسري
في المغامرة التي تشمل بالك • في
استطاعتك ان تفتري تقودا لتحقيق
مشروعك •

من ٢ مايو إلى ١١ منه :
زيادة في القوى • وعود قد تكون
خيالية من الناحية العاطفية •
الأفضل ان تعمل بنفسك •

من ١٢ مايو إلى ٢١ منه :
أنت في حاجة الى بعض الراحة •
هذا التردد يضايق أصحابك منك •
لا تياس • أعيدى مساعيک •

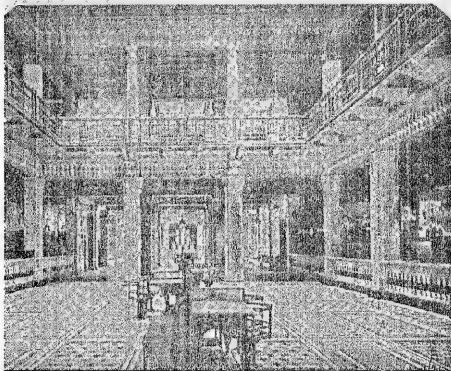
من ٢٢ مايو إلى ٢١ منه :
حافظي على سعادتك • وان كانت
لديك أوراق مالية فالك مستحقين
من بيعها بعض الربح •

من اول يونيه إلى ١١ منه :
صحة طيبة • إبحثي عن فرصة
للتفاهم ولتوسيع جديدها • في
استطاعتك ان تحل مشاكل
ميزانيتك •

من ١٢ يونيه إلى ٢١ منه :
راقبي افكالك العكسية • لسوف
تندمين على التسيافك وراء الخيالات
في الحب • اطلبى خبيراً لتقدير
الخسارة •

من ٢٣ يونيه إلى اول يولييه :
لا تكوني خفيفة • ان هنده
الخفيفة قد تورث الندم • هناك
أرباح تنتظر فلا تتركي الفرصة
تمر منك •

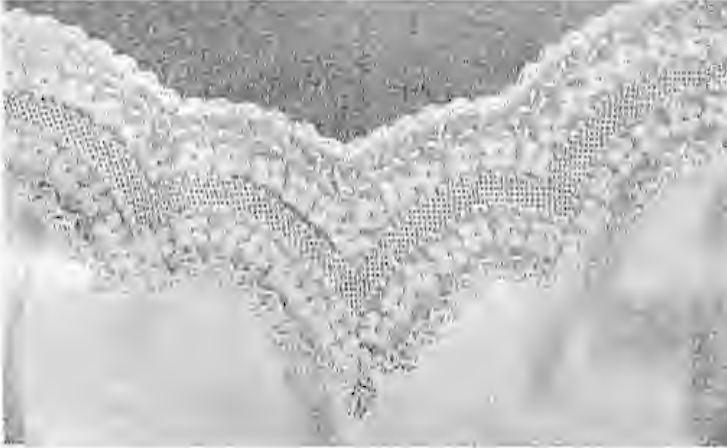
من ١ يولييه إلى ١٢ منه :
صحة جيدة • مستغلين شهرک
بما يعود عليك بالفائدة • لا تأوذي
يستحق منا التهنئة •



ص. ٨٦

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعنايتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزعمه بعوام المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الحجاز

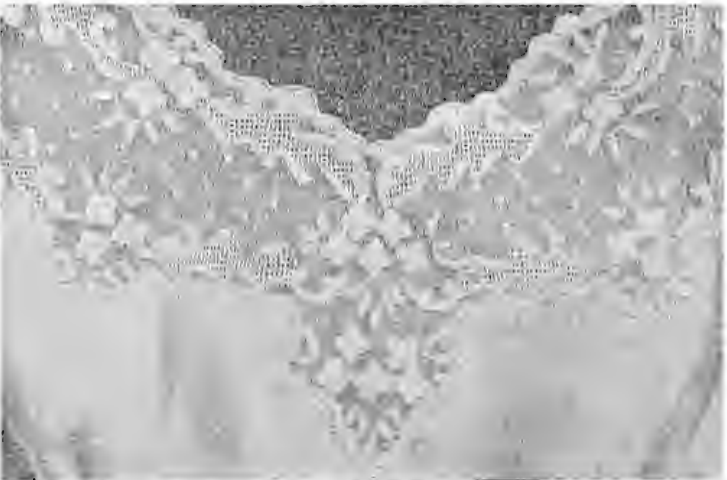
دراسة داخلية من الساتان



كمينزون من الساتان الأبيض
محل بداتيل راسين أبيض كذلك
الصدر يكسون مذهب من الوسط
والذاتيل متخلدة شكل الصدر وبه
قصة بالوسط تفصل النصف
المالي من الجونة كما توضع
ذاتلا على قصة الوسط كذلك .

٢ - كمينزون من الساتان
الروز الصدر يقص على قماش
ورب ليطي نتيجة حسنة وكذلك
الجونة تقص بالورب اما الحزام
بالوسط فيقص حسب نسيج القماش
وتطريز الصدر من أهل على قماش
جورجيت حسب النسيج الطويل
كذلك بشرط أن يكون لون الجورجيت
هو لون الساتان والغرز المستعملة
في هذا الكمينزون غرزة البرودريه
غرزة الظل انبى خطوات السفل
الانجليزي وسط الازهار والازهار
حسب الرسم السلي أمامك
كما يجب شغل غرزة التل تره بعد
عمل الحشو المستدير كما تفعل
الأوراق الصغيرة غرزة الحشو
المستطيل . وجميع الخياطات تعمل
بغرزة الأجر الفرنسي :

٣ - كمينزون من الساتان اللينى
والجورجيت اللينى كذلك الجونة
بالورب الصدر يقص حسب النسيج
الطويل القماش ومكان التطريز في
أعلى الصدر على قماش الجورجيت
اللينى ويشغل حسب الرسم الكبير
التي أمامك قلب الازهار غرزة الحشو
والازهار غرزة الظل وكذلك الأوراق
غرزة الظل ووسط الأوراق الكبيرة
غرزة اللتزية استعملين بالفسر
الموضحة بالرسم أمامك .
منحولة : كل خياطات الكمينزون
غرزة الأجر الفرنسي .





५५.

استعملى أصواف

P & B

ليطعمت قلبك

اختيار صوف بيهاف ، او اى صوف آخر مصنع P & B ، يضمن لك تريكو يتحمل الفسيل ويحتفظ طويلا بنعومته ونضارته وامتناعه . ويضمن لك الحصول على اللون الذى ترغبين فيه . كما يضمن لك الحصول على صوف لا يتغير نونه.

الآن فى كوراريات لا تشاء لك فيها الخيوط



معظم الاصناف الرئيسية من اصواف P & B ومنها بيهاف تباع الآن فى كوراريات لا تفكك لغتها او تشباك خيوطها فى أثناء حياكة التريكو

PATONS & BALDWIN'S LIMITED

أكبر مصانع الصوف التريكو فى العالم - والدنبروك (انجلترا)

XS 65/2



الاصواف

اوصل الصوف واستعمل
الابرتين لثمرة ١٢ غرزة الوجودة
الشغل على ال ١٢٩ غرزة الموجودة
على الابرة يشغل عادى كالانى :
× × السطر ١ : زودى فى
الغرزة الاول - اشغل على ال اخر
غرزة - زودى فى الغرزة الاخيرة .
السطر ٢ : اشغل م .
السطر ٣ : اشغليه ع .
السطر ٤ : زودى فى الغرزة
الاول - اشغل م الى اخر غرزة -
زودى فى اخر غرزة .
السطر ٥ : ع .
السطر ٦ : كررى السطور من ١ الى ٦ ثلاث
مرات ، ثم السطور من ١ الى ٢
مرة ١٢٧ غرزة .
السطر التالى : م

كسمى لحدودة البساط بان
لزودى ٢ غرزة فى بداية السطرين
التاليين - ثم ٤ غرزة فى بداية
السطرين التاليين ١٦١ غرزة
استعمل على هذه الغرزة الى ان
يصبح مقاس الشغل ٨ ٣/٤ سنتى
من بداية تكسهم حردة الباط -
وانتهى عند نهاية سطر مقلوب .
اشغل تكسهم البسات كالانى :

السطر ١ : ٥٠ ع - اسلى
غرزة - ١ ع - اسلى عليها الغرزة
السلوطة - اشغل على ال اخر
ال ٥٢ غرزة - ٢ معا - ع الى
ال اخر .
السطر ٢ : م
السطر ٣ : ع

السطر ٤ : ٥٠ م - ٢ معا -
الى اخر ال ٥٢ غرزة - ٢ معا
من خلف الغرزة - م لآخر .
السطر ٥ : ع .
السطر ٦ : م .
كررى السطور من ١ الى ٦
ثمانى مرات ثم السطرين ١ و ٢
مرة ٢١٢ غرزة .

السطر التالى : ٢ ع - معا - ع
لآخر .
السطر التالى : ٢ م - معا - م
لآخر غرزين ٢ م معا ١٢٠
غرزة .

اقطعى الصوف واسلى الغرزة
الى قطعة الصوف واتريكيها - ×

الظهور

اسلى ١٢٩ غرزة من كانى حامل
غرر الى الابرة لثمرة ١٢ حتى يصبح
وجه الشغل مواجها لك وانتهى
تشتغلين السطر التالى - اشغل
كما اشغلتك للامام من × × الى
× × - × ×

البقية ص ١٠٢

السلوطة - ١ ع - « الصوف
للامام » مرتين - ٢ ع معا -
الصوف للامام - اسلى غرزة -
٢ ع معا - مررى عليهما الغرزة
السلوطة - ١ ع - ٣ ع معا -
كررى من × الى اخر الدائرة .
الدائرة ٣٠ : × ٤ ع - ٢ ع
معا - الصوف للامام - اسلى
غرزة - ١ ع - مررى عليها الغرزة
السلوطة - ٢ ع معا - « الصوف
للامام » مرتين - ١ ع - ٢ ع معا
« الصوف للامام » مرتين -
اسلى غرزة - ١ ع - مررى عليها
الغرزة السلوطة - ١ ع - « الصوف
للامام » مرتين - اسلى غرزة -
١ ع - مررى عليها الغرزة السلوطة
السلوطة - ٢ ع معا - « الصوف للامام »
اسلى غرزة - ١ ع - مررى عليها
الغرزة السلوطة - ٢ ع - كبرى
من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٣٢ : × ٦ ع -
اسلى غرزة - ٢ ع معا - مررى
عليهما الغرزة السلوطة - « الصوف
للامام - ١ ع - « الصوف للامام -
٢ ع - ٢ ع معا - ٢ ع - « الصوف
للامام - ١ ع - « الصوف للامام -
ع اسلى غرزة - ٢ ع معا - مررى
عليهما الغرزة السلوطة - ٠ ع -
كررى من × الى اخر الدائرة .

الدائرة ٣٤ : × ١٠ ع -
الصوف للانشام - ١ ع - اسلى
غرزة - ٢ ع معا - مررى عليهما
الغرزة السلوطة - ١ ع - « الصوف
للامام - ٩ ع - كبرى من × الى
اخر الدائرة .

الدائرة ٣٦ : × ١١ ع -
الصوف للامام - اسلى غرزة - ٢
ع معا - مررى عليهما القسورة
السلوطة - « الصوف للامام - ١٥ ع -
كررى من × الى اخر الدائرة .
« ٢٨٤ غرزة » .

وبذلك تكونى قد اشغلت دائرة
الريقة الدلتة

قسمى للامام والظهر والكمين
كالانى :

الدائرة التالية : اشغلها على ال
اخر ٢ غرزة الى الابرة الثالثة
للدائرة - اسلى هذه الغرزة على
الابرة الاولى للدائرة الثالثة .

استعمل ابرة فاضية واشغلى
ع على ال ١٢٩ غرزة التالية فى
نفس الاتجاه الذى اشغلتك فيه
الدوائر - اشغل على ال ٦٣ غرزة
التالية على حامل غرر وانكيها -
واشغل على حامل الغرر الثانى
واتريكيها - ثم اشغل على ال ٦٣
غرزة التالية على حامل الغرر الثالث
واتريكيها - اقطعى الصوف .

اصواف فى صناعة التريكو
اصدت التريكو فى العالم

ستريك فاكس
فى الصناعة الانكليزية

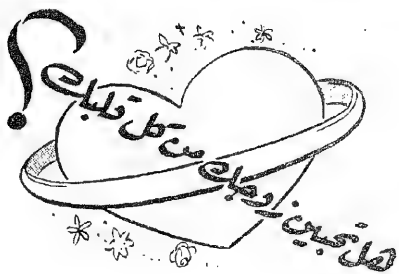
تصنع كوترا واسليك « اوتوما نيكيما ذات نسج
يطاين ناعما شيج الير - قابل الشك والنسج سرياضى
ستريك فاكس نظم القصة لكساية ان ترفع من مستوى
معيشتك ...

لانه الاسف لا يمان بمبدأ التريكو لروست

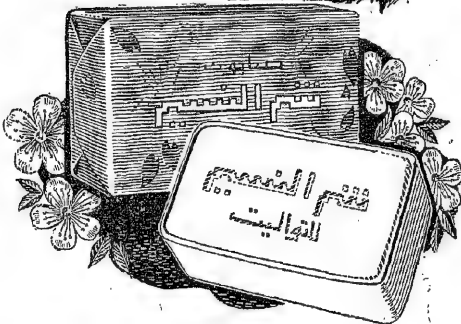
الزكاة الموصلة فى المبرورة للصيركة

شركة التريكو لبريد

٣٩ شارع عبد الحليم غربت - الدور الثالث - الكويت ١٥١٦ - ١٩٦٥



عجيب.. جمالك !



صابون التواضع الفاضل

نعم التواضع

بحجمه العظيم والمحتاد

الانتاج الحائز الجيد

لركة صانعي الزبون والصابون بدم نائفة عاديا

الكراتين، طرقات ٢٣٠، ٩٧٧، الطالقات ٢٥١٠، المسكن ٢٦٥٩

١١ - هل يقدر أسلوبك

في طهي الطعام ويعجب بما

تقدمينه له من الاغذية ؟

١٢ - هل تفضلين البقاء

معه في المنزل لقضاء السهرة

على تلبية دعوة قريب غني

للتناول الغشاء معه في

مطعم فخم ؟

١٣ - هل مشاجراتكما

لا تترك أترا في قلوبكما ؟

١٤ - هل تستطيعين أن

تتكلمي بصراحة معه عن

كل شيء ؟

١٥ - هل تحبين

أصدقاءه ؟

١٦ - هل تتفق أراؤكما

في طريقة الإنفاق

والاقتصاد ؟

١٧ - هل أنتما متفقان

في الرأي في نظرتكما الى

النظم الاخلاقية ؟

١٨ - هل تخلص زوجك

من تأثير أسرته عليه ؟

١٩ - هل تتفق أراؤكما

في كيفية قضاء يوم العطلة؟

اختبار سهل بسيط ..

أجيبى عليه بنعم أو لا

فإن كانت « لا » أكثر من

« نعم » فأنت تسيرين في

طريق مليء بالمخاطر ، أما إذا

كان زواجك موفقا فلا بد لك

من أن تجيبى بنعم على ١٣

سؤالا على الأقل ١٠٠٠ أن

أجبت بنعم على جميع الاسئلة

فإننا ننصحك بأن تعمدي

قراءة الاسئلة والاجابة عليها

لأننا نخشى أن تكوني قد

تسرت في الاجابة ..

الاسئلة

١ - هل تريدن أن تكون

ابنتك شبيهة لزوجك ؟

٢ - هل تقبلين زوجك

بفرح وبهجة ؟

٣ - هل تضحكين ملء

قلبك للفاكاهات التي يقصها

٤ - هل تشعر زوجك

بمضايقاتك ويتأثر لها ؟

٥ - هل تشعرين أنك

من نفس بنية زوجك ؟

٦ - عندما يجلس الى

المائدة ، هل يقدم لك الأفضل

للكولت ؟

٧ - هل تثقين بما يقوله

ثقة عمية ؟

٨ - هل تفخرين به أمام

الناس ؟

٩ - ألم تحاولي تغيير

عاداته التي اعتادها قبل

الزواج ؟

١٠ - هل يتساوى لديك

عندما تكونين معه في

السينما ، أن تجلسي في

« لوج » أو في المقاعد

الرخيصة ؟

بنت النيل في سن منزلك

فوائد منزلية

س - كنت أمكن سيمزيت كريبشين بياض على الماكينة فحدث بها بقعة من زيت الماكينة ولا أريد غسلها وهي جديدة - فماذا أصنع ؟

ج - ضعي قليلا من بيكر بونات الصودا في قطعة قماش نظيفة بياضا مبلولة ثم ادعكي بها مكان البقعة تزول .

س - كيف يمكن بسهولة ضرب الزبدة مع السكر

ج - لمهولة ضرب الزبدة مع السكر أضيفي ذرة من الدقيق إليها فتكون العملية سهلة .

س - كيف يتم ضرب زلال البيض

ج - لكي تحصل على نتيجة ناجحة وسريعة في ضرب زلال البيض المستعمل في الفطائر والكيك والسوفليه ، أضيفي الى الزلال قبل ضربه ملعقة كبيرة من الماء البارد وذلك أيضا يزيد في كميته .

س - ما هي الطريقة التي اتبعها لعدم جفاف اللحم الروستو

ج - لعدم جفاف اللحم الروستو لا سيما اذا كانت كبيرة - فيعد أن تعدى اللحم بلفه وربطه بالدوبارة - اغصبيه في ماء مغلي لمدة ثانية واحدة ثم انتشليه منه وضعي اللحم بعد ذلك في الصينية وعليه السمن وبوضع في الفرن - فالأمر يكسبه ليونة طول مرحلة النضج .

س - اذا وجدت دجاجة بيض غير مقبولة فماذا اصنع لئلا تها

ج - اذا لاحظت ظهور رائحة غير مقبولة في البيض فأضربه بالشوكة واتركه معرضا للهواء مدة ساعة قبل استعماله فتزول منه هذه الرائحة .

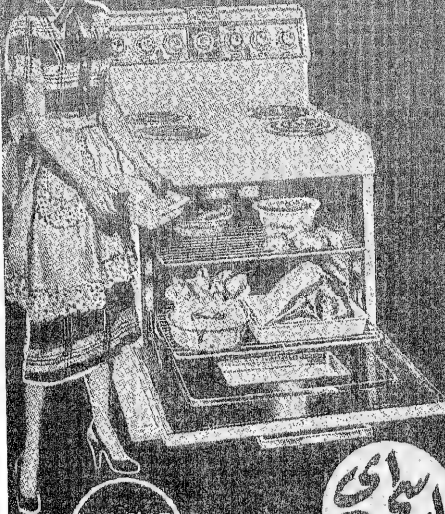
س - هل يمكن إزالة رائحة السمك من الاواني بسرعة

ج - استعملي ألبن الراسب في دغك الاطباق المستعملة في أكل السمك - فتزول منها رائحة السمك بسهولة .

س - ما هي الطريقة التي اتبعها لانه افن على الرطب

ج - اذا ظهرت بعض العفانة على الرطب المخزونة ، فتزال بالمعلقة ثم أعيد عليها النار وتعبأ في برطمانات جافة حتى يمتلئ البرطمان ، ثم ضيفي قليلا من الاسبرتو فوق غطاء البرطمان ويوقد ثم يرفع بخفة جدا والنار لا زالت مشتعلة به ويغطي به البرطمان مع ملاحظة أن يكون النار ملاصقة للرطب لذلك يؤدي الى حفظها لمدة طويلة جدا .

مواقد وأفران الطهي تعمل بالوقود الجاز



مزاياها

- ضابط الترموستات لا تقم في حرارة الفرن
- الفرن مركب بحيث يعزل الحرارة عن الخارج
- مطبخ بطبق مضادة للاسوداد
- سائق كهربائية ذات جرس تبليغ
- أبواب زجاجية للفرن تغلق محكم
- مشعرات قوية موزعة بنظام بريدي

الوكيل المميز

شركة الجابري
أبراهيم وسنين صارك الجابري

الهاتف: ٥١ شارع المحمية ٦١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المكتب: ١١ شارع فراد الاول ٢٧٦٨١

كل شيء عن الانكبت

— كيف تكون بطاقات الزيارة ؟
ان كنت انسة فان بطاقات
زيارتك لن تحمل كلمة « الانسة »
وان طلب اليك ان تقدمي نفسك



لإنسان قولي : « عزيزة توفيق » ،
لا « الانسة عزيزة توفيق » ،
ان كنت قد تعديت الأربعين دون
تزوج .

— ما هي قواعد الآداب في المطبخ ؟
في أثناء شؤائك للكوستيتية أو
السكك وما إليهما من الأطعمة التي
يتمتع منها والحة عند طهيها ، أقل
باب المطبخ بعناية بعد ان تكوني قد
فتحت النافذة . وان وجدت ان
هذا الاجراء غير كاف لإزالة الرائحة



زودي مطبخك بالجهاز المناسب
لرابعة . اذ ليس هناك أسوأ من
التزل الذي تفوح فيه والحة
المطبخ .

— كيف أعيد شيئاً استعمرته ؟

من أبسط قواعد اللياقة ان
نحافظ على الشيء الذي نستعيره .
ومن الأفضل بطبيعة الحال ، ان كان
ذلك ممكناً ، ان نعيد الشيء الذي
استفناه بأنفسنا . وقد يكون
أحياناً من الأسهل تكليف شخص
ثالث بإعادته . وفي هذه الحالة
الآخيرة ان كان الشخص المستعار
منه لم يعين الإنسان الذي سيحضر
اليه الشيء الذي أعاده لنا وجب



علينا ان نحسن اختيار هذا
الإنسان . ويجب ان نعلم ان
الأشخاص الذين يحبون خدمة الغير
قد يكونون في نفس الوقت غايبة
في الاحمال . ولا يخفى ان نعيد
الشيء الى صاحبه صانعا سليماً بل
يجب علينا ان نحرس على نفسه
بمنابة وبدوق . وان كنا قد قررنا
إعادة الشيء بواسطة شخص ثالث
كان من الواجب ان نوفي به كلمة
شكر رفيعة .

— ما هي واجبات الضفوف في
جمعية من الجمعيات ؟

ان عدداً كبيراً من الناس أصبحوا
اليوم أعضاء في الجمعيات الخيرية
أو الهيئات الاجتماعية والثقافية .
لذا يجب ألا ننسى عند انضمامنا الى



هيئة من هذه الهيئات ان نرتبط
معها بالتزامات أدبية . ولذا وجب
علينا ان نخلص للبيداء التي تدور
بها الهيئة . ومن ناحية أخرى بما
أنا قبلنا بمحض إرادتنا هذه
العضوية ، فانه يتحتم علينا ان
نخضع لقوانينها . ان مهمة الرئيس
أو الرئيسة والامين العام وأعضاء
مجلس الإدارة غاية في الصعوبة .
وعلى العضو العادي ان يتقبل بسرو
وسلطتهم وأن ينضم مركزهم الاجتماعي
ونشاطهم المهني ولا يستعسر الا
مركزهم في الهيئة . وان آداب
الاجتماع تحتم علينا بوصفنا أعضاء
في إحدى هذه الهيئات ان نبذل
ما في وسعنا لخدمة أغراضها وإعلاء
شأنها والخضوع لقوانينها . وأخيراً
فانه من الحكمة الا نقبل وظيفية الا
ان سألنا أنفسنا ان كنا قادرين على
ملئها .

— هل أستطيع ان أترك أصدقائي
في السيشما أو في المسرح أثناء فترة
الاستراحة ؟

كان المعروف يقضي ان تظل السيدة
في لوجها أو مقصورتها أثناء
الاستراحة . . . اما اليوم فانها ان
قضت الا تترك مكانها كان على الرجل
الذي يصحبها ان يلازمها . وان
اعطى لسبب أو لآخر الى ترك مقعده
فانه من الواجب عليه ان يعود
اليه قبل نهاية الاستراحة . . . وان
كان عدد من الرجال يصحبون عدداً
من السيدات فمن الواجب ان يظل
رجل واحد على الأقل مع هؤلاء
السيدات أثناء الاستراحة .
والشخص الذي يدعو أصدقاء



لحضور فيلم أو تميلية يجب عليه
الا يتركهم في فترة الاستراحة . .
وهو في هذه الحالة كالمضيف ويظل
جالساً في مكانه أو يخرج في
سحبة ضيوفه ان أرادوا تناول
بعض المربطات في البوفيه .

Vitapointe
Paris
فيابوانت
باريس

ابنطامير في فن تصفيف الشعر
للشعر الخاف . للشعر الذي فقد نعومته
للشعر الكرت . ولجميع أنواع الشعر
متنوع واحد .



الشركة المصرية للمواسير والأنابيب
والمنتجات من الاسمنت المسلح

سجورات

٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة



تركيب مواسير توصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح .. مواسير - اعمدة ... الخ.

الاسبستوس الاسمنت

الحب يعنى الرجل .. والزواج
هو الذى يرد اليه بعمره ..

لا تصدق المرأة التى تقسول لك
انها لا تطعم فى غير صدقتك ..
فالحب هو الهدف الوحيد الذى
يمكن خلف اهتمام المرأة باى رجل ..

الامم يذكى عاطفة المرأة ..
والسعادة تقتلها ..

الصديقة الاول : وهل يعيبك
زوجك كثيرا ؟

الصديقة الثانية : انه دائم
الاشغال بى .. تصور انه يعينى
كما لو كنت بنت الجيران .. ولست
زوجته ..

انجح النساء فى الحب من
تجديد إسارة الفيرة فى قلب
الرجل .. وانفس الرجال فيه من
لا يجيد فن تجنب شك المرأة فيه ..

وللرجل المشغول من الزوجة
العاطفة .. انه لا يلبث ان يصبح
عاطلا .. فعلمنا تشغل زوجته
بالتدخل فى اعماله ..

قال لها : وما الدليل على حبك
لى ؟

قالت : يكفى اننى اخرج معك
رغم علمى انك متزوج .. وانى احب
التقود لانها تخرج من جيبك ...
واحب الجواهر القابلة لانها غسل
حسابك .. واحب اصداقك لانهم
ينقلوننى من هم التفكير فيك اثناء
غيابك ..

واجاب بعد تفكير :
- كم كان يمكن ان اكون تصما ..
لو لم تعينى ؟ ..



يقول كوتون :
فى الحب يعزى نجاح الرجل الى
ضعف وسائل الدفاع .. اكثر مما
يعزى الى ضعف الهجوم ..

الفرق بين الحب الاول والحب
الاخير .. هو اننا نقول دائما عن
الحب الاول انه سيكون الاخير ..
ونحن نعو الاخير انه حبنا الاول ..

الحب يحمى المرأة من الغشبية
.. والغشبية تحمى الرجل من
الحب ..

يقول لامارتين فى الحب :
الحب معركة كبرى .. ولكنها
معركة غربية تنتهى بهزيمة
الخصمين معا ..

يحاول الرجل دائما ان يتزوج
من الفتاة التى يحبها .. وتحاول
المرأة ان تحب الرجل الذى تتزوجه

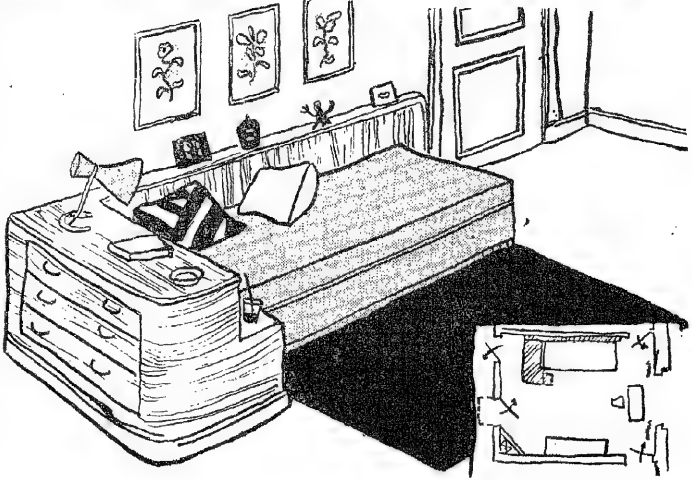
لن تقوم المرأة الحب .. خلافا لم
تدقيق طعم الكراهية ..

سيد انواع الحب .. هو ما كان
بلا غاية .. ولا امل ..

الكنبة التي تتحول الى سرير

الفكرة الثانية

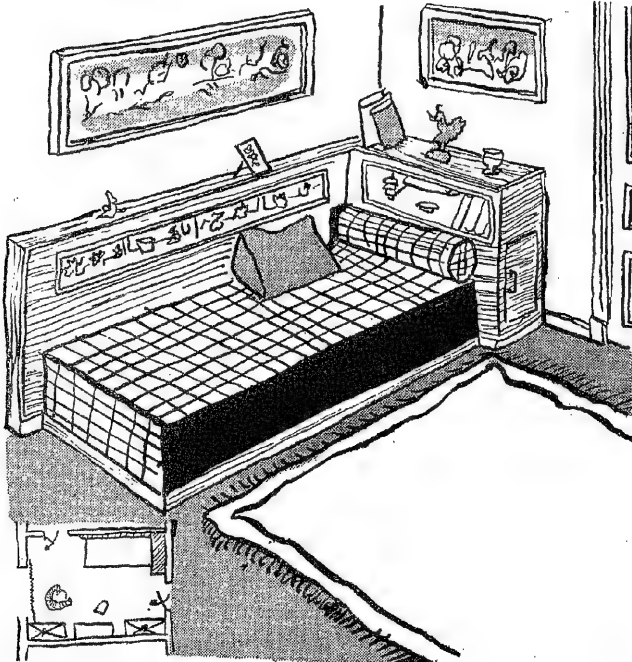
هذه غرفة اصغر من الاولى إذ أن مساحتها ٣ أمتار في اربعة أمتار . ولكنها اسهل تأثيثا من سابقتها ذلك أن جدرانها ليس فيها الا بابان وثلاثة واحدة . اسدا يمكن وضع الديوان او الكنبة في ركن . امام هذا الديوان يشغل الحائط بدولابين متشابهين وبصهران بينهما كومودينو . يحيط بالديوان في حذاء الحائط فتحة ضيقة وطويلة على شكل فريزة للبيبلوهات بزجاج جراب . وعلى رأسه قطعة أثاث على شكل صندوق مفتوح لتلقى الكتب والبيبلوهات وليستعمل ايضاً كمائدة سرير . وفي داخله البوبة كهربائية مضيء في نفس الوقت الفريزة والسرير . وعلى الجانب الصغير يفتح باب دولاب صغير ذي لوحات تستغرق ثلث عمق

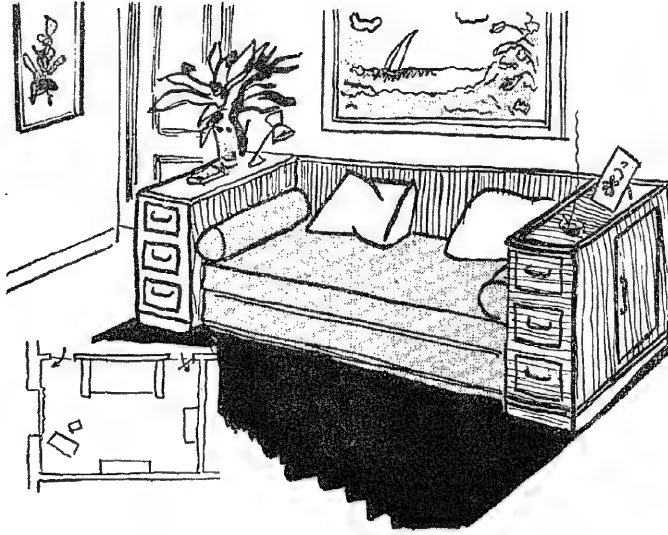


ان شققنا الحديثة فسقة بحيث انها لم يعد تتحمل أن تخصص فيها غرفة لينام فيها الضيوف .. ثم ان اينك الشاب أو اينك الشابة انهما يودان أن يستقبلا اسدقاعهما في غرفتهما .. فلماذا لا نحولها في النهار الى غرفة استقبال ؟

الفكرة الاولى

هذه غرفة عرضها ٢٥٠ سم وطولها ٢٥٠ سم . وفيها اربعة ابواب وثلاثة . انها ولاشك غرفة صعبة التأثيث . انظر الى التصميم : تجدد مدفاة وكنبة ودولابا لتعليق الملابس وكومودينو على رأس الديوان او الكنبة ومكتباً صغيراً وكرسيه امام الثالثة . ويمكن كسب فراغ ياتو بوضع الكومودينو في حذاء الحائط وادخاله في تركيب الديوان او الكنبة ومن جهة يوجد لالة ادراج كبيرة ومن الجهة الاخرى سطح صغير مربع الذي يستعمل كمائدة سرير . ويركب في اسفل الديوان عجلات كبيرة مصنوعة من المطاط مناسبة له وبداً يصبح لقله غاية في السهولة





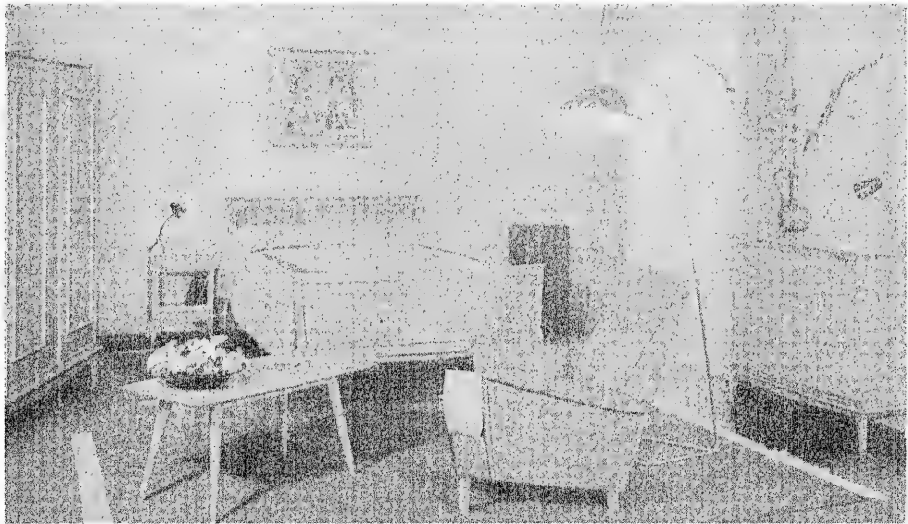
اثاث الرأس . ولما كان هذا الدولاب ضيقاً فان عمقها الزائد لا يجدي نفعا . ولكن عند سحب السرير ذى المجلات المطاطية المخفية تحت الخشب تكشف بابا اخر يسمح بالوصول الى الجزء الاخر من الفراغ الوجود في اسفل اثاث الرأس

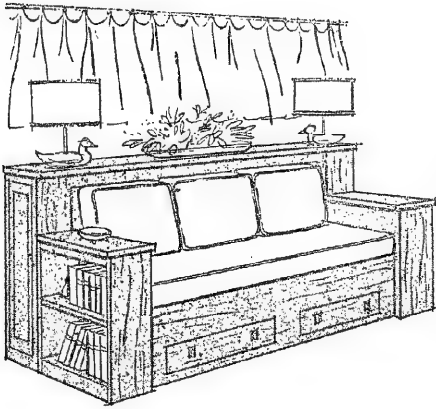
الفكرة الثالثة

ان مساحة هذه الغرفة ٢٤٠ × ٢٧ سم . ويمكن وضع الديوان في ركن . ولكن بفضل وضعه بين البابين واستخدامه كمغصر أساسي في الغرفة . ويلاحظ انه مركب بين قطعتين صغيرتين من الالاث من الخشب الطبيعي مرتبطتين ببعضهما بياض القناع . وعلى وجه كل من القطعتين يوجد ثلاثة ادراج عمقها لا يزيد عن منتصف عرض القطعة . أما النصف الاخر فله باب يفتح على «الالاث» ذى لوجين ان هذا التصميم له فائدة كبيرة اذ يمكن ان يستعمل معه ديوان قابل للطي عند فرده كي يصبح سريرا لشخصين

غرفة نوم حديثة وهي عبارة عن سرير عريض ودولاب «بوفيه» لادراج ومنضدة واطقة وكوسى فوئيل . ويلاحظ ان الاضاءة موزعة على اثناء الغرفة بواسطة اراجورات مصممة تصميمها حديثا . والغرفة من ابتكار محلات «مايل» المشهورة لعمل الالاث بباريس

غرفة نوم حديثة





الاريكة الجامعة

الكتابة • والخزانة والادراج جميلة جذابة •
ويظهر هذه الاريكة متحرك « بزمبرك » ينحدر الى الخلف ليسريح الجالس عليها اذا اراد •
ولا تتكلف كثيرا اذا صنعت من خشب الصنوبر وتكسى بقماش ناعم يتفق وذوقك •

هذه الاريكة المصرية الجذابة تصلح لغرفة الاستقبال أو المكتب •
كما تصلح لدارك الريفية تفننى عن كثير من قطع الاثاث وتصنع من خشب الصنوبر الذى يجعلها مع القطع الاضافيه والملاحقه بها وهى

توضع على المائدة أطباق مبللة منعا لتلف سطحها ولا حظى بنفسك أن تكون الاطباق جافة دائما وقد وضعنا على المائدة أو عند اعادتها الى مكانها بحجرة السفرة بعد انتهاء المائدة هى والاكواب وباقى السرفيس تلافيا لمسا يصيب اثاث حجرة السفرة من اضرار بسبب الماء العالق على الاطباق أو باقى قطع السرفيس •

أما قطع الانترية فعليها أن يكون بديعا فى وضعه وتنسيقه وأن تداومى على تغليفه لانه دائما عرضة للاستعمال والجلوس والافضل أن تضى له بياضات من قماش جميل يتشى مع جوه حفظا له من التلف السريع •

حفظ الاثاث

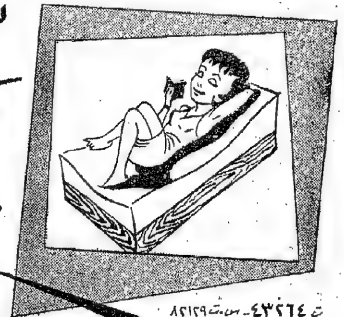
الاثاث فى المنزل كائى شئ ثمين تجب العناية به والمحافظة عليه حتى يبدو كانه جديد لساعته ابقى فى وضعه. ومنظره •
وليس معنى هذا أننا ننصحك بعدم استعمال الاثاث الموجود فى المنزل أو أن يصبح المنزل صالة عرض فحسب •
وحجرة السفرة بالذات والانتيريه وأثاثه الخشبي هى أكثر قطع الاثاث استعمالا فى المنزل ولذا يجب العناية بها أكثر من غيرها حتى لا يتطرق اليها القدم قبل سواها •

فحجرة السفرة كثيرا ما يأتى الخدم اليها بأطباق الطعام الساخنة من المطبخ ويضعونها على المائدة دون وضع فاصل بينها وبين خشب المائدة وعليك فى هذه الحالة تنبيههم الى وضع قطع الفل المد لذلك تحت الاطباق

طبعاً لا نقصد الى شئ من ذلك ولكن بالطبع نحب أن نجد الاثاث مع استعماله الاستعمال المعقول العناية بظهوره وأناقته •
فمثلاً لا تتركى نوافذ منزلك مفتوحة طول اليوم تشع منها الشمس على قطع الاثاث فتذهب بطلائها وتيبس خشبها الى حد انفصال قطعه عن بعضها مع مرور الايام •
ومثلاً لا تنظف قطع الاثاث

فمثلاً لا تتركى نوافذ منزلك مفتوحة طول اليوم تشع منها الشمس على قطع الاثاث فتذهب بطلائها وتيبس خشبها الى حد انفصال قطعه عن بعضها مع مرور الايام •
ومثلاً لا تنظف قطع الاثاث

للنوم السريع
مراتب من
الجوطة بيرى
«بيرى جيللى»



٤٢٩٦٤ - ٨٢٩٢٩



٣٠ شارع سيلمان باشا - القاهرة

أسماء الفائزات بجهدايا بنت النيل

أجريت عملية القرعة بين المشتركات في هدايا بنت النيل عن شهر أكتوبر وأسفرت النتيجة عن فوز ٤٠٠ مشتركة بهدايا بنت النيل

فاز بصماع دوج كل من السميات والانسات :

حرم الصاغ محمد شلبى بمصر الجديدة - احكام سليمان بالقاهرة بالظاهر - زينب منيب بمبيل الروضة - حرم حسن حسن بشبرا - رجا شكري بشبرا - امال السوزيزى بالقاهرة - فريدة عبد الرحمن بالسنديرة - عايد رضا بالهرم - مدحة زهران بجاردن ستي - مديحه علي مصطفى بالجيزة - مدودة وديع بالجيزة - نعمات كامل بالجيزة - جارية صالح باليا - جوجيت مرى بالفلج - بهي البشرى بمصر الجديدة - هدى مينا احمد بالعباسية - ايات توره بالبلانسة شرقية - سميجه توكى بمصر الجديدة - فاطمه احمد نونو بالسنديرة - نوال دوشو بقنا - راشيل بطون بالقاهرة - سميره سعيد بالزيتون - نكي يحيى بالسنديرة - امال كافي بشبرا - فوقيه احمد بمنتشية - الصدر - فريدة كراو بطوقاق - سعدة عبد الفتاح باليا - عزه محمد شلبى ببيت غمر - سميجه كامل بالسنديرة - شذى محمد الطاهر بالبناتيات شرقية - امال عبد الجيد بجداق القبة - عطيات شاهين ببلوان - امين موسى بشبرا كريمة بالبلوان - خديجه موزى باسويس - ليلى ابو العطا ببورسعيد - سميره عبد الوهاب بالتيك - مدين حيرد بالنجالة - صوفى منوبولو بالعباسية - فيفى نصره بالقاهرة - سعاد محمديه بمصر - عنايات ابراهيم بالقاهرة - احسان موزى بالوسى - مرفت عزام بالوسى - زينب عبد المال بشبرا - فاطمه زكريا بالسنديرة - فتحية فوزى بالقاهرة - ناطسه حسن بشبرا - صفيه نصر الدين الشبح - احسان همام بقتسر باليا - امتداد عبد الباقى بالشاطبي - حرم هنرى المصراتى بالظاهر - كريمة عبد العزيز بالتيك - امتر تادوس بالقاهرة - الين شاكر بالوسى - مدام سليم

نصر باليوم - امتداد موزى باليه بيورتوفيق - رجا زكى بجداق القبة - حرم محمد تاسم بشبرا - فتنه ابراهيم بالظاهر - سكينه محسن بالعباسية - ازين توفيق بالعباسية - زينب بدر بشبين الكوم - سناء احمد ببلناس - فوقيه الغنام بالسيدة زينب - حرم عواطف الغياط بالوسى - زينب دويلا ببورسعيد - حرم الينز عبد الله بالقاهرة - ثريا امام بنى سوف - حرم محمد الصعيان بالسنديرة - نوال جوب بالزيتون - ودا عبد الله بالقاهرة - سميجه صادق طلبة بابا الوت - حرم مصطفى كمال بمنتشية - الصغر - عنايات ملال بالسنديرة - الانساد مثير تادوس بابو قراض - اليك ماري موزى الله بطلا مونيكا - زكيه علي برهام بمراقبة الشسئون الاجتماعية - دقيلة - حرم سعدة الفتاوى بالقاهرة - سعدة مصطفى بعزبة النخل - بيودورا ميشيل بالقاهرة - كريمة هندي بجداق القبة - نادية النجار بالظاهر - عايدة مسيد هلى بالقطاى الخيرة ساوى البطوطى بعباسية جابسر - الرمل - روجيه احمد بمصر الجديدة - اخلاص السرى بمصر الجديدة - وانا عاودى ببورسعيد - نادية رشيد بالتيل - سناء عماره بمصر الجديدة - رقيه عبد السلام بالسنديرة - عزه عاودى بالظاهر - مدام طنيس يعقوب بجرجل فريد زكى بينى مزاح - محمد كامل جبر بالزيتون - زيزى الجمال بالرمل - حرم فريد ميشيل بالقاهر - نلى زنايرى بشبرا - فاطمه الجرداى بشبرا

وفاز بزحاجة فانيكور كل من السميات والانسات :

نادية النجار بالظاهر - امينة منصور بمصر الجديدة - حرم احمد حافظ - بالسنديرة - هدى سالم بمصر الجديدة - نوال عبد العزيز بروش الفرج - فكتريه عبد المسيح بالقيوم - ليلى جرجس بشبرا - فاتيحة صيام بالعباسية - ناطمة شبرية بالواسطى - سميره دوشو بالمدى - عطيات عبد الحليم بالعباسية - سمير زكى بالعباسية - سميره سليمان بشبرا - هدايات عبد الجيسيد بالقاهرة - حرم - احمد بيبس بالبلحة الكبرى - لوريس جورج بعبافة - خديجه احمد نعيم

رشيدة محمد بسرائى القبة - انصاف بشرى بالعباسية - جوليت مثرى بالظاهر - امتداد الدجى بالقاهرة - بشرى حمزة بالعباسية - فاطمة الخاويى بالجداق - عطيات عبد المنعم بالفصالة - فقات الذهبى بالقاهرة - فاطمة عبد العظيم بباب الخلق - مفيدة سبرى بمصر الجديدة - زينب عفا بينا القمح - فريدة خطاطب بالكائيتى - كريمة السيد حمزة بالرمل - سولوى شوفنى بينى سوف - اليس موزى بالقاهرة - اليس حنا بمصر - عزه ابراهيم بالعباسية - نادية البرادى بالقيوم - دلال جلال ببلوان - سعاد مهدي علي بالعباسية - جيسيلة احمد محمد بالتيل - حرم زوقا الله برسوم بمصر القديرة - هانم ابراهيم بالرمل - عواطف الناصر بالتيه - عواطف شكرى بالبيزة - فوقيه محمد السيد بالمدى - ليلى اليدرولى بالسنديرة - جمال سانيا بالظاهر - ميجريت انيس بمنتشية الكبرى - فتحية محمد بالرمل - سوس زهدى بالعباسية - فويلت سامى بالبلحة الكبرى - فوقيه سمعدو بشبرا - الين طه سبرى بورتاوا - ليلى محمد عبد الله بالسنديرة - هيلين محمد بالقاهرة - كميل جامع بالقاهرة - فاطمة فؤاد بشبرا - زكى احمد بمنتشية الكبرى - مدام محمد كامل بالقاهرة - سامية ببلوان بالرمل - حرم حسن السرى بكفر الزيات - سميجه كامل بسخا - سميجه الشرايى بكفر الدوا - سعاد محمد جاد بالبناتيات شرقية - كريمة بدر بصامات القبة - حرم محمد عبد المنعم بسوخة - حرم طعت سعيد بشبرا - دولت طاسح باشمون مونيقة - فاني محمد حسن بالقيوم - فاطمة عثمان بالقاهرة - مدام فوقيه عبد المسيح باسيوط - فكتريه كامل بروسى الفرج - امينة الجندي بالسبلابون - الين ناهد بعبافة - فتيه حبيب بجداق القبة - وانا انور بعبافة - حرم حسن سليم بالتيه - حرم الاميرالى مثير عباس بالروضة - امينة رجب بفظا - ايزابيل زوق بجداق الدوا - فوقيه محمد كامل بالعباسية - اوديت لكهاى بالسنديرة - نرجس سعدة بالقصر - مدام زكى سليمان بكفر الزيات - عواطف نصر بالسيدة زينب -

المطبخ والمائدة

صلصة البشاميل

ملعقة دقيق - سمّن - رطل لبن - بيضة - ملح وفلفل
وقليل من الجبن الرومي المبشور .

الطريقة :

١ - قشري البطاطس وقطعيه الى شرائح طولية سمكية
نوعا كصوص البرتقال ثم اسلقي البطاطس مع المحافظة
على شكله من التكسير .



٢ - عصجي اللحم بأن تضعي قليل من السمّن على النار
ثم حمري فيها البصل حتى يصفر لونه ثم أضيفي اللحم
المفروم مع قليل من الفلفل والتوابل - ويقلب على النار
حتى يحمر اللحم وينضج ثم أضيفي المقدونس المفروم قرب
نهاية مرحلة نضج اللحم . وأضيفي ما يكفي من الملح لضبط
الطعام .

كفتة الكباب

المقادير :

رطل لحم ضأن أو بتلو صغير مشفى ، عصير بصلة
كبيرة ، ملح وفلفل وبهار ، حزمة مقدونس مفرومة ناعما -
ملعقة سمّن .

الطريقة :

١ - افرمي اللحم مرتين حتى يصير ناعما ثم أضيفي
اليها عصير البصل والملح والفلفل والبهار والمقدونس
المفروم ناعما ويعجن جيدا .
٢ - كوري اللحم على هيئة كرة ثم ضعها في حلة واعمل
بها حفرة صغيرة في الوسط .
٣ - ضعي في حفرة اللحم ملعقة سمّن .
٤ - أوقدي قطعة فحم حتى تصير « جمرة حمراء » ثم



ضعها في السمّن الموجود بحفرة اللحم وغطى الاناء فوراً
حتى لا تشترب الرائحة الى الخارج وتترك برهة صغيرة من
الزمن .
٥ - انزعي قطعة الفحم واعجنى اللحم بالسمّن جيدا
حتى تنماسك .
٦ - شكلي الكفتة على أسياخ ثم يسلمخ السيخ من
اللحم .
٧ - ادعني حلة الفرن بالسمّن ورضي فيه الكفتة رصا
منتظما .
٨ - ضعي عليها مقدار ملعقة شوربة واحدة من الماء
البارد وتغطي الحلة .
٩ - ارفعيها على نار هادئة جداً وتترك حتى تنضج
وتشرب ماؤها .
١٠ - عند التقديم ترص على صحن صيني مسطح
وترخف بالمقدونس وتقدم ساخنة

صنية البطاطس بالبشاميل

المقادير :

أفة بطاطس - لحم مفروم - بصلة كبيرة مفرومة - حزمة
مقدونس صغيرة مفرومة - ملح وفلفل وبهار

قبل الشراء
عائزوا الورديلات المزيكة
من افلات

ديكسى

وقارنوها بغيرها
تجدونها

هى الأحسن

والأفخم
والأجود



الشتاء • وسوف نشر لك في الشهر القادم ما يسهل عليك تقديم هذه الاصناف على مائدتك •
انتظري هذه المفاجأة في صفحات المطبخ من العدد القادم •

قالب الارز بالبلبن

من الاصناف اللذيذة المستحبة كثيرا في الشتاء وهو صنف مغذ للأطفال والناقهين •

المقادير :

كوب أرز - ٢ ملعقة كبيرة من الزبد - رطل ونصف لبن - ٤ بيضات - مبشور ليمونة - من ٣ - ٤ ملعقة سكر بودرة - نصف ملعقة فانيليا - ٢ ملعقة مربى مشمش أو زبيب بناتي أو أية فاكهة مسكرة •

الطريقة :

- ١ - اغسلي الارز واسلقيه في ماء مغلي كالعتاد حتى ينضج نصف سواء - ثم يصفى في ماء السلق •
- ٢ - اغلي اللبن وأضيفي اليه الارز ويرفع على النار الهادئة مع التقليب حتى يتم نضج الارز ويشرب معظم اللبن ويصير قوام الابن سميكاً كما في الارز بالبلبن المعتاد ثم أضيفي اليه مبشور قشر الليمون لاعطائه نكهة الليمون •
- ٣ - ضعي الارز بالبلبن في طبق مسطح وفرد ويترك حتى يبرد تماما •
- ٤ - ضعي الزبدة مع سكر البودرة في سلطانية واضربها جيدا حتى تصبح خفيفة وهشة كالكرينة •
- ٥ - اضربي صفار البيض ويضاف الي خليط الزبدة والسكر مع التقليب المستمر ثم أضيفي الفانيليا •
- ٦ - أضيفي الارز بالبلبن الى الخليط السابق وامزجي الجميع جيدا •

٣ - اعملي صلصة البشاميل بأن تضيفي ملعقة السمن في كرزولة فوق نار هادئة حتى تتحلل فيضاف الدقيق ويقلب على النار الهادئة لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير اللون •

٤ - ارفعي الدقيق من على النار وأضيفي اليه اللبن تدريجيا جزء جزء مع التقليب المستمر السريع حتى ينتهي اللبن •

٥ - ارفعي الصلصة ثانيا على النار حتى تغلي مع التقليب المستمر واتركها تغلي لمدة خمس دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ قوام الصلصة لدرجة تكفي لتغطية ظهر الملعقة • ثم أضيفي الملح واضبطي الطعم •

٦ - ارفعي الصلصة من على النار واتركها تهدأ نوعسا مع تقليبها من آن لآخر حتى لا تتكون لها قشرة

٧ - اضربي البيضه وتضاف الى الصلصة مع التقليب السريع وارفعها على النار مع التقليب لمدة دقيقتين حتى تنضج البيضه وتترك حتى وقت الاستعمال •

٨ - ادھني صينية أو طبق فرن بالسمن دھنا جيدا ثم ضعي فيها نصف مقدار البطاطس المسلوقة ثم ضعي اللحم العصاج وباقي البطاطس •

٩ - صبي فوقها صلصة البشاميل ثم قرش الجبن الرومي •

١٠ - توضع في فرن ساخن لمدة خمسة أو سبعة دقائق حتى يحمر الوجه • ثم تقدم للاكل ساخنة •

الخضار المحفوظ

تستطيعين اسعاد زوجك واطفالك بتقديم أطباق من الخضروات في غير موسمها خاصة البامية والبسلة بالصلصة كذا تستطيعين أن تقدمي له ثمار المانجو في فصل



٧ - اضربي زلال البيض جيداً حتى يتجمد ثم يضاف الى خليط الارز السابق ويمزج جيداً .

٨ - ادعني صينية أو « طبق فرن » دهناً جيداً بالزبدة وترش بقليل من الدقيق لتبطينها ثم صبي فيها نصف خليط الارز السابق ثم صعي فوقها المرابي وتبرد ثم صعي باقي الارز .

٩ - توضع في فرن متوسط لمدة نصف ساعة حتى يتماسك الخليط ويحمر الوجه .

بسكويت حفلات ميلاد الاطفال

ادخلي على أطفالك السرور في حفلات ميلادهم بأن تعمل لهم هذا النوع من البسكويت فهو سهل في عمله .

المقادير :
٢ أوقية من الزبد - ٤ ملاعق كبيرة من الدقيق ، ٢ أوقية من سكر البودرة - نصف ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر نصف ملعقة صغيرة من الفانيلا - نصف بيضة أو بيضة صغيرة .

الطريقة :
١ - اخلطي الخميرة بالدقيق ثم انخليه .
٢ - اضربي الزبدة مع السكر حتى تصير خفيفة كالكرامة ثم اضيفي البيضة .
٣ - اضيفي الدقيق وامزجي الجميع حتى تحصلي على عجينة سهلة الفرد .
٤ - افردى العجينة على لوح مرشوش بالدقيق الى سمك

حلوى الماء

المقادير :

٤ ملاعق كبيرة من السكر الحلوى المنخول ناعماً - ١٥ ملعقة كبيرة ماء دافئ - قليل من روح الليمون أو أية نكهة ترغبين وقد يستغنى عنها - نقطة من اللون الأخضر الفاتح أو البمبى - أو قليل من الشيكولاتة السائحة .

الطريقة :
انخلي الدقيق جيداً ثم اضيفي اليه الماء تدريجياً ثم اللون والنكهة المطلوبة وقلبي الجميع - ولا بد أن يكون سمكه كافياً لتغطية سطح البسكويت - يمكنك تجزئة كمية هذه الحلوى الى أجزاء متعددة مع تلوين كل جزء بلون مختلف . ثم صبي قليل من هذه الحلوى فوق كل بسكويت في حالة الرغبة في تغطيتها أو استعمالها في زخرفة البسكويت بأى شكل ترغبينه - ثم اتركي البسكويت حتى تجف الحلوى ثم يرص في الاطباق المفروشة بورق الدانتيل وترص الاطباق فوق مائدة شاي عيد الميلاد .

• البيت الصفاء لجميع الأرضية من الرخام والبلاط واللينوليم



النوع السائل الجديد
الذي يزيد من
جمال منازلكم



• البيت الصفاء لتنظيف وتلميع الأرضية الباركيه والموسليات الخشبية الفاخرة

حظك هذا الشهر

بقية المنشور ص ٦٩

من ١٢ يناير الى ٢١ منه :

ان حالك في تحسن ، وان كنت غير متزوجة فان الحياة ستيسم لك في اواخر هذا الشهر .

من ٢٢ يناير الى ٣١ منه :

زيادة في القسوى قد تهب العاصفة فكري عاقلة . انتظري حتى اخر الشهر لتتفيل مشروعاتك

من اول فبراير الى ١٠ منه :

حيوية زائدة . لا تتضايقى من مزاج لم يقصد منه جرح شعورك فكري قبل ان تتخلى فرارك الخطير

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :

انهم يحزنونك دون ان يجزؤوا ان يصرحوا لك بمكنون حبيهم .

مشروعاتك في حاجة لدرس دقيق

من ٢٠ فبراير الى ٢٩ منه :

مقاومة دائمة . كونى صادقة . لا تهدمى شيئا لمجرد الهدم ، رضى

من اول مارس الى ١٠ منه :

لا حظى كيدك . ان الحظ مع قلبك طوال هذا الشهر . وفى العمل

كونى ذات شخصية قوية .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :

مسحة لا بأس بها . قد يطلبون راياك في صفة خلاف .

مسابقة مجلة « ال » ومجلة بنت النيل

بقية المنشور ص ١٨

٢٩ - ما هو البلد الذى تودين

مشاهداته اكثر من غيره ؟

أمريكا الشمالية

الأرجنتين

البرازيل

كندا

روسيا

اليابان

النمسا

بلجيكا

مصر

اسبانيا

بريطانيا العظمى

دانمرك

ايطاليا

سويسرا

اليونان

يوجوسلافيا

أستراليا

السويد

هولندا

فنلندا

تركيا

الصين

فرنسا

المانيا

٤٠ - ما هو راياك فى العالم

الفصل الذى يحدد مستقبل العالم ؟

ضمى الأرقام بالنسبة للأهمية .

الإيمان

الاكتشافات الطبية

القنبلة الذرية

المؤتمرات الدولية

تقدم الثقافة

التقدم الاجتماعى

المشروعات

٤١ - ما هى الرسالة التى تحبين

ارسالها الى جميع فتيات العالم

(يجب الا تزيد الرسالة عن عشر

كلمات) .

ملاحظة : نرجو الاهتمام بهذا

السؤال لأهميته فى نتيجة هذه

المسابقة السنائية العالمية .

الرد على السؤال رقم ٤١ يكون فى هذا المكان اما باقى الاسئلة فتكون

الإجابة عليها بجوار نفس السؤال .

واكتبى على الطرف من الخارج مسابقة « ايل - بنت النيل » .



حالياً معرض عام

لأحدث أنباء فصل الشتاء

بمحل شيكوريل الكبرى

القاهرة - الاسكندرية - أسيوط ساهدوا معرضنا

٦٤٤٦٦٦

الشاء يقرب ابرك في تجهيز مشترياتك للشاء ولا تنسى شوربتك ليبيج



- كل باكو
 من شوربتك ليبيج
 يكفيك أشخاص
- شوربة عش الغراب (شامبيون)
 - " " فطر صرصة الدجاجة
 - " " دجاجة بالارز
 - " " كريمة الدجاجة
 - " " الدجاج
 - " " البصل
 - " " فطر الدجاج مع البصل
 - " " فطر مع البطاطس
 - " " كريمة البطاطس

ان ليبيج مجهز الشوربة مثلاً تماماً
 ان طعم ليبيج لشوطةم الشوربة التي تفنينا في منزلك



LIEBIG



رقصة من مائيرا ...

في جاكيت

من الفنانين .. وبرغم أن الفرقة التي زارت مصر لا يزيد عدد أفرادها على أصابع اليدين .. أنا شهدنا منذ اللحظة الأولى مجيئها والسؤال الذي دار على لسان كل من شاهدوا هذا الباليه لماذا يتفرق الروس في هذا الفن فأصبحوا سادة « الباليه » ؟ .. والجواب سهل بسيط فقد أتوا في روسيا وانتشر بعدهما في العالم

قدمت الفرقة نماذج متنوعة من الموسيقى العالمية والشعبية والأغاني والباليه ... أن كل محب للفن الرفيع يتمتع أو يشهد الباليه الروسي فأننا لم ننس قط ذلك العزى السلى أحدثته زيارة «الباليه السوفيتي» لعظم المواسم الأوروبية .. وبرغم أن فرقة الباليه السوفيتية الأولى تكون من اللائحة

بعيرة البجع .. رقصة ثنائية

أغان شعبية روسية ... الله سولنكوف





تأملات ... لرائصة الباليه

من حبي

كله ... وأشهر راقصات الباليه
« بافلوفا » الخالدة التي يرتبط
اسمها دائما برقصة البجعة
وعندما تودانوفا وإيرينا اسكوريك
وكلهن من أصل روسي ...
قدمن تمازا جوسيفا لاعبة
البيانو الأولى مقطوعات لرحمانيشوف
وشوبان ...
وقامت إيرينا نيكوميرتوفا
وجينا دي ليدياك نجما الباليه

راقصة اسبنيك ... لارينا ليكونوفا ←

في نبرة الجماهير





بعد عشر سنوات

قصة مترجمة عن الفرنسية للكاتبة هيريت دويابي

قد تلمعت كل أمل في انجاب الأطفال وبدا يحاولون الاستئصال لفشاء الله دون فائدة .
وحين رأت البنت أنها تنظر الى الحديقة سألته :
- هل رحلت طيور السنونو يا أمي ؟
- لقد رحلت جميعا يا حبيبتي .
- أوه ! هل يسافر والدي من جديد ؟
- بأجابتها أنها :
- أنت تملئين يا صغيرتي أن السفر مهنة والدي .
- هل سيسافر أبى قريبا ؟
- انه سيسافر بعد ساعة .
لقد ذهب في مشوار . ولكنه قد أخرج سيارته من الجراج .
- ولكن ... الحقيبة ؟ أنها خالية .
لقد وصل الى السن الذي يستطيع منه أن يعد حقيبته بنفسه . ليس كذلك يا حبيبتي ؟
وخرجت باسكال من الغرفة تاركة

نظرت « باسكال » الى الحديقة وال أزهار الخريف . ان الاحواض ما زال يحتفظ بلونه الأحمر ولكن ارجحة قد خفت الى الابد . وفي حذاء القضايا بكت شجرة - لم تعرف « باسكال » اسمها على وجه التحديد .
بدموع ذهبية جافة . وقالت « باسكال » في نفسها :
لقد جاء الخريف !
انها لم تكن تفكر في الحديقة بل كانت تفكر أكثر في نفسها . فبعد دراسات طويلة تزوجت متأخرة . تسببا . منذ عشر سنوات . ومع ذلك فقد ظلت شعراء ورفقة ووجه فتاة ينعكس عليه الحزن والفسوس والاستغراب . كل بدوره كسماء تنحدر فوق بحيرة .
ولكن ...
لقد سمعت وقع خطوات صغيرة في الدخيلز وبدا متزايدة على مقبض الباب الربيع وصممة الضلفة المدفوعة بقوة و « نيكول » داخلة . ان عمرها لم يتجاوز الخمس سنوات . وولدت في الوقت الذي كان جاك وباسكال

أما نيكول فقد جرت نفسه السيارة . ولكن خطوات والدها كانت أسرع من خطواتها فلم تلتحق به الا بعد أن استقر على عتبة القيادة . . . فولفت على طسريتي قدميها وقبليا والدها بسرعة وهو يقول لها « عسوي يا حبيبتي اني مستعجل جدا . . »
ولم تكن نيكول تعلم انه كان ذاهبا ليصحب « جوانا » السكرتيرة الجميلة ومهما ألتها الكاتبة وصناويقيمتها وحقايقها الصعبة الجميلة المستوعبة من جلد التماسح ولكن « باسكال » كانت تعلم ذلك .

لقد حاولت « جوانا » أن تأسر قلب هذا الرجل البارد المشتت الفكر بطرقه التي جربتها من غيره من الرجال فوقعوا جميعا في حبائنه . ولكنه كان لا يفكر الا في عمله وهم أسرته النافهة . لقد اختار « جاك » سكرتيرة هذه لانها كانت ذات شعر أحمر وفيها كثير من الإغراء . ولم يكن هناك شيء بينهما سوى الرغبة في أن يتحابا ومع ذلك فقد كان نوعا من الحب الذي يترك أثرا . ولكنها لم تكن تضاهيه بعد لانه كان يتخذ كل حيله ليحول بينه وبين هذه المشايبة . . .

ولم يكن يعير أبدا من هذه الأفكار التي كانت تراهده على الرسم من كونها متاملة في نفسه لارتاجها لحظة . . . وعندما ظهرت « جوانا » بشعرها الذهبي والنحاسي كان ذلك بمثابة شروق شمس جديدة بالنسبة له .

كان الفدق جميلا وعائليا يشرف على نهر عميق الغور . وكانت القرية مخفية وراء الأشجار ذات الأغصان الخضراء فلا يظهر فيها الا ذللك الجسر القديم المهتم .

لم يخطئ « جاك » هذا المكان ببعوض ارادته . فقد أصاب محرك سيارته عطل اضطره الى التوجه مؤقتا عن هذا المسير . وقالت « جوانا » ان هذا المكان لرائع . لتسكت فيه هسهة الليلة . . . اننا سنصل في المباد . فضحك « جاك » وأجاب قائلا :
- لا شك في اننا سنصل في المباد .

فان المؤتمر الذي كان مكلف . بحضوره والذي طلب له سكرتيرة لن يتخذ قبل ثمانية أيام . وهكذا منع نفسه أجارة لبسة أيام . . . فكانت « جوانا » تفعل مكانا يؤمه المجتمع الراقي . وكانت تبدو في هذا المكان بشعرها الأحمر

ابتها في حيرة من هذه الإجابات التي لم تفهمها .
ذلك ان نيكول كانت مقتنعة تماما ان الرجل لا يستطيع أن يعد حقيبته كما يجب . لموف ينس كل شيء .
لقد كانت والدتها تعلم ذلك جيدا وكانت تقول وهي تضحك : « جاك . . اني سأعد لك حقيبتي . إنك تنسى كل شيء »
وفي هذه المرة لن يكون للوال الوقت الذي يسمح له بالتفكير الزبون لانه سيسافر بعد ساعة .
ولم تجد نيكول ما يبرر مسلك أمها . فربما كانت مشغولة أو متعبة . لقد لاحظت على أمها منذ وقت قريب أنها تبدو قلقة وحزينة ولكنها كانت تعلم أنه من العبث محاولة فهم الأشخاص الكبار .
ففي الحالات المستعجلة يجب العن . ذهبت البنت الصغيرة بمفردها لتعد حقيبة المسافر .

وفجأة علم جين الصغيرة وظهلت فكرة على وجنتيها المستديرتين . . . لقد وجست الشيء الذي ينقص والدها . فليس هناك أباس واتمس من أن يسافر الانسان بمفرده دون رفيق ! وأن يعود في المساء الى حجرته الباردة في الفندق ! ان الاسيات كانت مرحلة جدا في المنزل حيث كانت نيكول لاتتأرق أباما . . . فقد كان يضعها على ركبتيه وكانا يلعبان مما يلعبان : قهقشة الحمار الأسود « فترات » والارنب الأبيض الازرق « هانا » وهناك الكلب الذي لم يكن له اسم . . . انه يبيع النظر وكان سنه من سن نيكول تماما ولم يفقد خلال حياته الطويلة الا وجهه وأذنه اليسرى . نعم ، لقد وجدت نيكول الشيء الذي كان ينقص في قاع الحقيبة الكبيرة .

ان نيكول أحسنت صنعا حين أهتمت بكل شيء . . . وعندما عاد « جاك » كانت « باسكال » في الصالون مع مدام « بليراند » ذات الزيارات الطويلة والأحاديات المملة . . . انها كانت تضحك للشعشى الثقيل والبيتي فور اللذيذ الذي كانت تقدمه لها فمضغتها في كل زيارة .
وفتح « جاك » الباب نصف فتحة وحقيبته في يده .

- « باسكال » اني مسافر وأجابت امرأة الشاب وقد خلا وجهها بعض الشحوب . . . ولكن لم تتحرك .
- الى اللقاء .

شركة نوكس



شركة نوكس

أمدك تحقت
آلة التريكو الموديل الجديدة

بوش

صنع برلين

تمت في ١٦ أبريل لشغل التريكو

تطبيقات جديدة

في عمل التريكو

٢٧

من شركة المانية

في ع ورس تسمى بالآلة

بمسالة

المركب الموديل

و. مسلو

والله في ٣٧٢ شغل بالآلة ٥٣٥

والله في ٣٧٢ شغل بالآلة ٥٣٥

والله في ٣٧٢ شغل بالآلة ٥٣٥

والله في ٣٧٢ شغل بالآلة ٥٣٥

٩١

ليس حالكا وساكون في منزلي بعد
لثلاث ساعات .
- ولكن ..
- اتنى قاتلة حسابي وحساب
الانسة . ارجو ان تقول لبيسا
ياكي الى استديت فجأة . فاني
لا اريد زواجها الان .
- ولكن من الذي استدعاك ؟
- لقد استدعاني ارنوب .. او
كلب .. كما تريد ..
قالت صاحبة الفندق وكانها
تحدث نفسها : « سوف اقول لها
انه استدعى بالتليفون على وجه
فهذا أقرب الى الواقع .. اصحاب
الغول في راحة ! »
وكانت «نيكول» نائمة في المنزل
والدافري . ولكن « باسكال » لم
يعطش لها جفن . واعقدت ان
نزولها الى الحديقة سيجلب النعاس
اليها .
وفي هذه اللحظة رأت فسوسو
مصاييح سيارة يتعكس على حائط
المنزل والاشجار .. لم وقتت
السيارة وانفتحت باب الحديقة
الحديدية ..
- « جاك ! »
- مساء الخير يا « باسكال » ،
مساء الخير يا حبيبتي .
- ولكن .. لماذا عدت ؟ ما الذي
حدث ؟
- لم يحدث شيء . شكرا لله .
لقد تبينت في الطريق انني لم
في حاجة الى السفن بهذه السرعة
الى المؤتمر ، وخاصة مع سكرتيرة
فان المؤتمر لن يتعقد الا في
الايام القادمة .
- ولكن .. ولكن .. « جوانا »
- ارجو ان تكون قد اصابتها
صمة كبيرة . ان هذه النعاس
التي ستؤخذ بالاختزال لمدة للغاية
واتي اعتقد انها ستعود الى باريس
وستغير القسم الذي تعمل فيه
الان ؟
- آه !
- لنفعل بسرعة يا حبيبتي الى
المنزل . فان ليل الخريف بارد
يا « جاك » وانا الخريف . ويبرد
لي ان جميع فصول الربيع المسالفة
قد ماتت الى الابد . والشتاء قادم .
ولم يجب زوجي في الحال .
ولكن حينما اصبح في المنزل
الدافري والايام حيث كانت ابتهما
نائمة . جذبا نحوه قائلا :
ان الخريف لفصل رائع يحفظ
في طياته جميع امال الربيع وجميع
وعود الصيف . وسيكون الشتاء
هائلا ناعما يا « باسكال »
- من الذي علمك هذه الايام
يا حبيبتي ؟
- لا احد . قد تكون انت ..
وقد تكون الحياة .. او يكون ذلك
الكلب الصغير الذي فقد اذنا ولم
يحفظ الا بثلاث ارجل والذي لا
اسم له ..

ونحوب بشرقيا كالفراشة . اما
« جاك » فكان ينظر اليها باعجاب
شديد . لقد كانت رائحة الحداد
وبوبيا الاخضر وبقدها المشهور
وبشرتها الساحرة .
وما لبث ان لمت النجوم في
السماء فانعكس نورها على صفحة
البحر . ولغمت بومة فاقصص
« جوانا » الخوف وذهبت تختبئ
على كتف الشاب .
ودخلت الخادمة في هذه الاثناء
الحجرة دون استئذان لانها كانت
تحمل الوسائد . وقالت معتذرة :
- لقد نسيت الخادمة الصغيرة
ان تحضر الوسائد . هذه وسادة
لنرتة الاسنة والوسادة الاخرى ..
فاجاب « جاك » بتعجب :
- اني اناهم بدون وسادة . وبينما
كانت المرأة تصلح الفراش والبساط
اتجه الى الغرفة المجاورة معلنا انه
سيفتح خفيته .
وسالت « جوانا » في استغواب :
- ما هذا ؟
ولم يتحرك جاك من مكانه ..
ولقد كان ينظر في اعجاب الى
حمار اسود وارنب ازرق والى ذلك
الكلب الذي ليس له اسم ..
ذلك الكلب الذي بثلاثة ارجل
المنظر الا ان الذي اشتراه منذ
خمس سنوات في لحظة جنونا بوي
لطفل عمره يوم واحد .
سألتها المرأة الشاب غاضبة :
- من اين جئت بهذه اللعب
القطيعة ؟ لاشك ان صاحبة الفندق
قد نسيتها هاهنا . اني اناهم طفلها
لا يوجد اي نظام في هذا المكان
فاجاب « جاك » بهدوء كمن يحدث
نفسه :
- اني اعرف هذه اللعب .. ان
صاحبة الفندق لا تملك مثلها . ان
اني اعرف كل شيء عنهما . ان
« هارتان » غاية في البعد . و« مانا »
تفكر دائما من كن الى اخر بحيث
لا تعرف ابدا اين ستجدها ..
- ما الذي اصابك يا « جاك » ؟
هل جئت ؟
- لا يا عزيزتي لم اكن ..
- هل تسخر مني ؟
وصفق الباب خلف ظهر « جاك »
ولكنه لم يلتفت :
- اما عن الكلب . فان له
قصة واحدة . ولكنها قصة امرة
كانت سعيدة جدا .. وسوف تعود
سعيدة مرة اخرى .
وتعجبت صاحبة الفندق عندما
رأت زيوها ينزل درجات السلم .
وقالت له :
- انك تريد وسادة . كسان
عليك ان تضرب الجرس .
- شكرا .. شكرا ..
سأنام غدا مساء . اما الان فاني
سأعود حيث اتيت . قال لييل

منجات خيوط كوتس

بائع بريم ٢٥٪ أقل من السوق

كورن برليه للتطريز

بكر الخياط من صبيغ الفرايض وأسرود والوان

مولين

بكر مشيد ألوان للخياطة

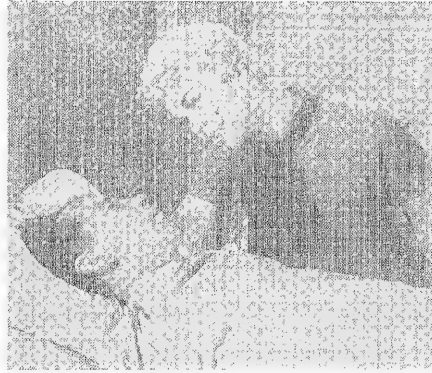
موا سير شيد ألوان من نمرة ٥٠ و ٦٠

كون لمصانع الخياطة

مكتب المجلة الدينية ٥٦ شارع عبد الحالق شروت

للتفويث ٥٦٤٢٨

إمرأة حائرة ومحب يأس تحت السعادة



لاول مرة تظهر دوريس داي بنور درامى مثير

وقد قامت دوريس داي بنور الفتاة الحائرة فأبدعت وارفعت الى الذروة ، فهذه هى أول مرة تظهر فيها فى دور درامى مثير يختلف كل الاختلاف عن جميع أدوارها السابقة التى اشتهرت بها . كما يشترك معها النجم العالمى جيمس كاجنى الذى احتجب عن الشاشة لمدة ثلاثة أعوام ليعود فى اكبر أدواره كلها ٠٠ دور « جيمس » الشرير الذى فشل فى الفوز بقلب فتاته .

أما دور الفتى الطيب الذى أخلص فى حبه فقد أسندته الشركة الى النجم الجديد كامرون ميتشل الذى قفز به الى القمة مرة واحدة فأصبح بين يوم وليلة نجما مشهورا تنهافت عليه شركات السينما .

وقد فاز فيلم « ثمن السعادة » بجائزة التقدير هذا العام كما رشحته شركة متروجلدين لدخول مسابقة جوائز الاوسكار فى الايام القليلة المقبلة .

موسم الاوبرا

فى الاسبوع المائى قدمت فرقة الباليه الرومانى الكوة من ١٥٠ فنانا ثمانى حفلات استعرضت فيها رقصات ولوحات شعبية رومانية رائعة .

كما ستقدم فى هذا الاسبوع الفرقة المصرية الحديثة درة الناصر الموهوب عزيز اباظه « شهريار » ثم يليها فرقة الباليه الفرنسى وفرقة الكوميدي فرانسيز .

وقد علمنا أن موسم دار الاوبرا هذا العام لا ينتهى قبل منتصف شهر مايو المقبل .

ومما هو جدير بالذكر أن سيدات الجميع المصريات والسلك السياسى آتبلن على مشاهدة هذا الموسم اقبلا لم يمهده فى المواسم السابقة .

فى الأعوام الاخيرة الماضية ٠٠ لقد سحرت القصة هوليود ، اكتشفت فيها ناحية نابضة وأعجبتها



حوادثها الحقيقية المثيرة التى ملأت بها المؤلفنة قصتها الواقعية ٠٠٠ فأخرجتها على الشاشة بالسينماسكوب الملون لتزيد من روعتها وقوتها !

إمرأة حائرة بين رجلين ٠٠ فتاة جميلة طموحة وقعت فى براثن محتال حاول استغلال طموحها لتنفيذ مآربه ٠٠ قابلته أول مرة عندما كانت فتاة ميتدة تعمل فى حانة ليلية مسن الدرجة الثالثة ٠٠ ابتسم لها وقال انه سبرفعها الى قمة الشهرة والمجد ، فاستسلمت له وأحبته من كل قلبها ولكنها تكتشف بعد فوات الفرصة انه يخدعها فتحاول التخلص منه ٠٠ وفى هذه الدوامه من الصراع النفسى تقابل رجلها الثانى فتجبه حبا يائسا وتقع فى هواه عندما يقول لها صادقا « هذا قلبى أحبه لك » ٠٠

كيف انتهى هذا الحب ، ماذا فعل هذا القلب ، لقد ظل فى حيرة حتى النهاية ! هذا هو موضوع فيلم متروجلدين ماير الجديد « ثمن السعادة » القصة الحقيقية لفنانة المشهورة روث اتنج التى كتبتها بنفسها فلفتت رواجاً كبيراً

♦ مثل المثل السينمائى الاثنى ايريك فون ستروهايم ان كسات أحلام طفولته قد تحققت فأجاب بأنه عندما كان صبورا كان يدعو لانه أن يجعله أصغر حتى لا يتألم عندما تسرح أمه شعره . وقد استجاب الله لهذا الدعاء . ٠٠ وتعتبر رسالة ايريك اليوم من الصلوات المحترمة جدا !

المخرج لامريكى هوارد هيو نيا من الموت بأعجوبة . ولكنه اضطر أن يلازم فراشه فى المستشفى أكثر من شهرين ليعالج الكسور التى تسببت عن هذا الحادث . ولا كان هوارد يفكر الوقت حق قدره فقد صمم أثناء فترة العلاج نموذجاً لسير كيبير يتسع للمرضى الطوال ♦ عرض بياريس فيلم « فرنس كاكاز » لجان رينوار . وقد صادف نجاحاً منقطع النظير . ويعتبر هذا الفيلم تحفة جان رينوار ♦ بدأت الاستديوهات الألمانية تستعد لإخراج عدد من الأفلام التى سبق للجمهور أن شاهدوا فيلم الحرب العالمية الأخيرة ، وسنرى بعد الإخراج : « المسلاك الأزرق » لـ « ميشيل ستروجووف » .

تتفرق المثلة السينمائية المعروفة « انابيل » على بناء فيلا أنيقة على شاطئ مدينة بياريتز . ويؤكد ذلك المتشائمة بهذه النجمة انها طلقت السينما بلا رجعة .

♦ « ميشيل » ادى كونستانتين فى ستة أفلام أمريكية . ولا كان « ادى » يعرف كيف يدافع عن مصالحه ، فان أفلامه ستخضع بالفرنسية والأمريكية فى نفس الوقت . وسوف يتقاضى على هذه الأفلام الستة ثلاثمائة ألف جنيه . أما أسطوانته « الانسان والنفل » فإنه يباع منها يومياً خمسمائة

ب ٧٥ قرشا

شهريا وفى ٦ أشهر تتكلمين الفرنسية أو الانجليزية أو الألمانية ٠٠ وب ٥٠ قرشا تتعلمين الكتابة على الآلة الكاتبة ٠٠ وب ١٠٠ قرش تتعلمين فن التفصيل بمهمد موريس ٤٤ شارع سليمان باشا عمارة دوس خلف الأمريكين .

ساهرت هذه اللوحة

نحن الآن في بدء موسم العرض الجديد للأفلام المصرية ..

وستنشر في هذه الصفحة نقدا موضوعيا للأفلام التي تعرض خلال هذا الموسم وليس لنا من هدف سوى خدمة الفن والفنانيين بالإنجاز القومي وفي سبيل تحقيق هذا الهدف لن نجامل أحدا أو نقيم وزنا لأي اعتبار آخر بل سنقول للأعور .. أعور في عينه رضى الفنانين غصبا ، ورضى المخرجين أم سقطوا ، ورضى النجشون أم تبرموا .. سنقول كلمة الحق ولن نبخس صاحب حق حقه على العموم ...

ليال الحب

وقد شاهدت فيلم « ليالى الحب » المروض الآن بأحدى دور العرض بالقاهرة ، وقام بالبطولة فيه المطرب عبد الحليم حافظ وأمال فريد مع سراج منير وعبد السلام النابلسي ومحسنه الديب ونخبة من الفنانين والفنانات ووقع إلحانه كمال الطويل ووضع قصته الأستاذ اسماعيل الجبروك .

والقصة تتلخص في أن بطل الفيلم مخرج في كلية العلوم واشتغل في أرييف إحدى شركات البلاستيك ويواجه في العمل وفي السكن « شمس » عبد السلام النابلسي ..

وقد توصل عبد الحليم الى اختراع نوع من القماش لا يحترق وأراد عرض اختراعه على مدير الشركة مباشرة ، إلا أن نظام العمل يمنع ذلك ، فقدم الاقتراح لا سره الى رئيسه ليرفعه مدير الشركة ، فما كان من الأخير إلا أن ادمى الاختراع لنفسه وقدمه لرئيسه وقدمه لوالده هذا الرئيس لنفسه وقدمه لنائب المدير العام للشركة فأعماه لنفسه وقدمه لمجلس الإدارة فأقره

الأستاذ مامون أبو شوشه
تشرنا في العدد الماضي قصة
بعثوان « جيل الحسان » قصة
من سويسرا ، وفاننا أن نكتب
اسم كاتبها الأستاذ مامون
أبو شوشه .

ولكن نائب المدير لكى يحكم عمله قاتب الموظف الذى قدم له الاختراع مباشرة بصفة أن اختراعه فاشل . وتسلل القصاب حتى وصل لميد الحليم حافظ الذى قرر أن يتقابل المدير بنفسه ويقدم له اختراعه .

وتوجه الى دار المدير وكانت عيناك حافلة تنكريه فاعتبره المتنكرون أنه أحد الخدم تنكريه ملابس موظف ولم يجد فرصة للكلام ، إلا أنه التقى بانية المدير متسكرة في رى خادمة فأحبها لأول وهلة وأحبته .. وفاز بالجائزة الأولى في الحفلة .. وشاع فيها أنه

أحمد ممتاز بن الثرى المصروف بالاسكندرية ، وعزمه المدير على هذا الأساس لتناول الغداء معه وتعنى أن يتزوج كريمة ، وكلما أراد أن يشرح لها حالته منعه صديقته شمس أولا ، ولم يجد الشجاعة الكافية ، حتى قرر في آخر لحظة وفي الوقت الذى اكتشف فيه أمره بمصارحة حبيبته بمقابلة حاله .

ولكن في هذا الوقت كانت الشركة مهددة بالافلاس نظرا لتعاقدتها على الاختراع الجديد وعدم احتدائها لسه . وفي هذا الوقت يعرف المدير أن أحمد ممتاز هو صاحب الاختراع فيسارع الى تزويجها له بعد أن يكون قد تقدم لزواجها فعلا ابن الثرى المصروف أحمد ممتاز الأصغر .

وتتخلل الرواية مفاجآت طريفة مسلية وإن كان بعضها مفتعلا ومبالغ فيه .

أما الألحان فمقطعا ينهج نهجا واحدا ويبدو فيه الرمة وضخم الاقتان .

أما القصة نفسها فهي من النوع الجديد في أفلامنا ، فالمصروف ان القصة السينمائية تنهج دائما الى افتعال المواقف الحزنية . أما هذه القصة فانها لا اثنى فيها لهذا اللون المقيت .

والفيلم في مجموعه مقبول لو لا بعض الحركات المقلعة فيه ولو لا اقحام الرقص بسبب وينير سبب فيه على عادة المنتجين المصريين .



أفلام فريد الأطرش
تقدم
درة أفلام المرسوم

قصة حبى

بطولة الموسيقى الكبير

فريد الأطرش
مع الوجه الجديد
إيمان
أفراحى ، بكاش

أبدع من الاثنين سيما ديانا بالقاهرة
نوفمبر

أخبار

وصل المدعوون إلى حفل الزفاف وهم يطعمون في قضاء سهرة حافلة يتمتعون فيها بطعام شهى وشراب بعشهم وينسبهم مومهم دون أن يتكفوا شمتا نظير الاعراب عن فرجهن ومحبتهن للعروسين ، ولكنهم فوجئوا بالعريس وقد وقف خلف طاولة مثبت أمام الباب .

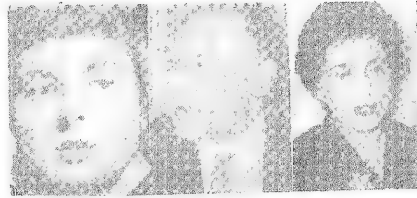
وقدموا إليه يهينونه ولكنه رفع يده بقاطعهم وقال في شيء من الخجل والارتباك . . . أقبلوا عندي وأسفي أيها السادة ولكن على كل واحد منكم أن يدفع قبل الدخول ١٥٠ ينة « أي ما قيمته سبعة قروش بالعملة المصرية »

وطبيعة الحال لم يجد المدعوون مفرًا من الدفع ، والا انهضوا بالخير من الدوق فدفعوا المبلغ في شيء من الدهشة ، ولكن زالت دهشتهم . عندما راح العريس يسلم كل مدعو صندوقا أتينا من الورق به بعض الطعام وزجاجة من البيرة .



فتمنح . تعلم طبعاً ما تحتاجه ليلة الزفاف من نفقات قسده تخمّل العروسين وأسرتهما أعباء مالية جسيمة انها لفكرة لطيفة ، وإن الوقت قد جان لأخذ بها ونبد تقليد كبرنا بقيسوده زمننا طويلاً . ٩١

«ح»



تحية كاروكا عزيز أباطه انجريد برجمان فنانة موكب التسليح يزوج شهوزاد لشهريار عودة الى هوليدود

♦ افتتحت فرقة الريحسانى موسدها التمثيلى الجديد بمسرحية مفادة ، فى مساء الخميس الماضى .

♦ أصيب ابن النجمة السينمائية شيرلى تمبل بالتهاب الفدة النكفية وخشيت شيرلى من الإصابة بالمرض فتناوتت مصلا مضادا له ومع ذلك فقد أصيبت بنفس المرض .

♦ عقد أغرب زواج فى إيطاليا عندما ختم النجمان الإيطاليان فرانكو انتريلى واتونيلا لوالسدى غرامهما المشبوب من زمن طويل بعد زواجهما فى الساعة السادسة والنصف من صباح يوم الأحد ١٨ سبتمبر الماضى وقالت العروس انتونيلا اختراشا هذا الوقت حتى تكون وحدتا تماما .

♦ أصبح النجم السينمائى المشهور فردريك مارش « جدا » مصدا أن أنجبت ابنته شيلوب طلالا سمى باسم جده فردريك .

♦ تمكنت الكوكب انجريد برجمان من الاتفاق مع زوجها أن لا تؤثر علاقتهما الزوجية فى أعمالها الفنية على العودة الى هوليدود للقيام ببطولة فيلم « اطاكيا » بالرغم من أن مسحتها قد تأتت فى هوليدود منذ طلائها من الدكتور لنسى .

♦ تتجمع اللجنة العليا للصحافة الجامعية يوم السبت القادم بالجامعة لوضع التنظيمات الخاصة بمناسبة افتتاح الموسم الجديد لمسابقات الصحف بكتليات الجامعات الثلاث .

♦ سافرت سلفيا بامبائينى النجمة الإيطالية المشهورة الى فنزويلا للفنود فى حملة غيرة لصالح احسنى التجهيزات فى كاداكاس العامسة الفنولية .

♦ استطاعت تحية كاروكا فى أقل من اسبوع ان تجمع مبلغا كبيرا لاسبوع التسليح . لقد تمهدت عن نفسها ان تجمع كل عام أكبر مبلغ ممكن فى هذا الواجب الوطنى العظيم .

♦ تدور مفاوضات بين ممثلة السينما اليابانية « هاشيكو كيو » وفى تزود بريطانيا الآن ، وبين شركة مترو جالونى ماير كى لتسليم بالود الرئيسى امام مارلون براندو فى فيلم « زهرة الودس » .

♦ فلجا يوسف فهمى المسئولين فى ادارة جامعة القاهرة باستقالته من سكرتيرية وعضوية لجنة المسرح الجامعى والى كتابة هذه السطور لم يبق فى هذه الاستقالة المسببة .

♦ تفتتح الفرقة المصرية موسدها على مسرح دار الاوبرا بمسرحية « شهريار » التى كتبها الشاعر عزز أباطه وهى تصور الحياة الانسانية . وهما يذكر انه انتهى من شهريار وشهوزاد بالزواج السعيد وعاشا فى ثبات ونبات .

♦ حضر الى مصر مهندس ايطالى تخصص فى تصميم المسارح لائمة مصر شعبى مصرى على الغفاه الرعلى امام تمثال ابد الهول وينظر ان يمشى المرح لعشرين ألف مشاهد على غرار مسرح حمامات كراكالا الاثرية فى وواحى روما .

♦ كتبت رافصة اليابانية العالمية « مياسا افيشكا » مقالا لمجلة « لارتس » قالت فيه : « اذا اردت رافصة يابانية ان تكون ممتازة فلا بد لها من ان تكون دائمة المرح واللباقة البدنية التامة وعليها ان تترب نظاما خاصا فى الطعام وعدم التدخين ولا شرب سكرى وان تنام فى موعد منتظم »



النجم السينمائى الفيلسوف شارلى شابلان . . وولده

الفن والسلام في الهند

للفنانة نازك حمدي

ابنيت القدامى .. رواد الغايات ..

ولم تكن هذه إلا البداية ،
فدوران ما لنا الشروع وانتهى في
دار السلام . مجموعة من المعاهد
تغايير الأولى بحث الحضارة الهندية
الادبية في توب بسلام معشقاتها
العصر الجديد . وغايتها الثانية
سحر الفوارق الطائفية والطبقية
التي كان المجتمع الهندي - وما
زال - يعاني منها ليجل محليها
شعور بالوحدة القومية ينفض على
أساسه مجتمع هندي متماثل ..
ولعل هذه الفكرة هي نفسها التي
تطورت فيما بعد لتجمل مسن
شانتينيكان جامسة عالمية بدى
حياته طالب من أنحاء العالم ليعيشوا
فيها الى جنب متساين اختلافاتهم
الجنسية والقومية عاملين مما سعى
خلق مجتمع انساني قوامه المحبة
والتفاهم .

وتضم هذه المجموعة من المعاهد
معهدا للابحاث بتهمغراسا الثقافة
الهندية القديمة بطريقة علمية -
ومعهدا لمقارنتها بالثقافات الأخرى ، ومعهدا
للفنون الجميلة بمنش الريساشي
في الفن الهندي ، ومعهدا للتوسيقى
والرقص . ومعهدا للدراسات
القروية يعمل على النهاض الريفي
الهندي وموارد الانتاجية والفنية
والصحية ، ومعهدا الأخرى
للدراستات الادبية الهندية والاسيوية
الخ ..

هذه هي دار السلام ، وهي تضم
اليوم عددا لا بأس به من الطلاب
جاء بعضهم من أنحاء الهند وبعضهم
من أنحاء العالم ، يشتركون معا
في العمل واللاه ، وتطلع كل يوم
مع شروق الشمس ذواكهم تنفى
في طرقات المدينة الجامعية التي
تنمو عاما بعد عام : « شانتينيكان
.. حبيبة قلوبنا شانتينيكان في
لالال خاتلها للثق ، وفي فضاء
أفقها الرحيب .. صباحها يسكن
وامسائها حاملة لنا فليج اسماء
.. باعثة فينا شعورا جديدا بأنها
لنا .. شانتينيكان سكوت الاطفال
تحركهمسات الاقلى .. وقلب
الشجيرات يهبط مع خفقات الورق
« وكلنا انطلقنا فيهمسات ..
لانها تعيش في أعماقنا .. تصب
في قلوبنا أنفاسها ، ومجمعنا معا
في حبها .. شانتينيكان .. »

نازك حمدي

المحورة المصرية بالهند



في عصرنا كسابوس
مفت من الجبل ..
لقد أحسست في نفسي
مراع أمنا نحسور
خلاصها الروحى وبدا
ل أن معركة المستقبل
ستبنى جديدا شاملا
ما لم تكن امدادا حيا
اثرات الماضي ، حتى
أنى قلت لنسى -
لنبت الماضي .. فيه
وحده نشتري مكاننا في العالم ..
وعفى طاعور ورؤيا الماضي تعانق
فكره أحلام المستقبل حتى استقر
في العزبة التي كان يملكها أبوه
بيدة بولجور على بعد مائة ميل
من كالكتا وهنالا أنشأ مدرسته
الفريدة التي نمت حتى صارت الآن
جامعة لها مكانتها المتميزة بين
جامعات الهند .. والعالم .



جيمه نودو بريجيدا

وجه دقيسقى يكتشفه عن مغايات الفن .. !!

لبايات الهند تنمو بها الى جانب
البحر .. اشجار العرفة . ويرعى
بها الى جانب الوحوش .. رواد
الحكمة . فتمتد الاب السنين وكل
الذى يجد في نفسه زعجة للمعركة
يعتزل الناس وينصرف عن السال
والتيين وزينة الحياة الدنيا ويخرج
الى قلب الغاية يطلق في فضاءها
الرحيب لروحه غنان التماثل في
مسائل الكون والالوهية والخلود ..
والذين يريدون أن يقتنصوا العلم ،
تماما كالذين يخرجون للصيد ..
يلعبون في جماعات الى الفسافة
يتشبهون طريقهم على ضفاف
أنهارها المقدسة حتى اذا التقوا
بواحد من حكمائنا المتجولين مشوا
معه الى ظل شجره وجلسوا في
حلقه عند أقدامه يلقون منه - كلما
أفاق من غفوة تأملانه - احس ما
أوحى اليه به شياطين الحكمة .

الفنوس القدية في السلاسل
- كالطير الحبيسة في القفص ،
لا تستطيع أن تترنم بغاني الخلود
النفوس التي أنسيت الحسرة
لا تستطيع أن تتلظى في نفسا ،
الكون لتعيش في منازل الالهام ،
والطون الجائفة لا تسمى وراء
أحلام الحكمة ، ولكنها تسمى وراء
الثقوت . وهكذا نرى الناس في
الهند تقاليد العلم العريقة في
أرضهم ، ومضوا يكسحون في
الأرض ليملاوا بطون ساداتهم
ويعيشوا هم على الحرمان ..
واليوم .

وكان لا بد أن تقوم حركة قومية
.. ومع الحركات القومية عادة
يتذكر الناس أمجادهم القديمة
وتشتعل في ماتيمهم مدوع الحرة
على الجهد القديم الذى ابتغته شعاب
الحاضر وعذابا .. ولكن المدوع
وجدنا لا تصنع التاريخ ، ولذلك
فكل حركة قومية تنتظر أن يقوم
من بين أبنائها شخص أحساسه
أكثر ارعانا من الآخرين يستطيع
أن يصنع من مدوع الجماهير
خوافر لبناء مستقبل أفضل ..
وقد نام في الهند غاندى وطاعور
ونهر و غيرهم لمب كل منهم دوره
في بناء الهند الجديدة .

وكان دور طاعور هو دور العلم
.. كتب يقول : « في شبابى
هتف بى نداء صادر من زوج هذا
الوطن أن اكسر عمرى لتحققنى
الغاية التى يسعى اليها تاريخنا
من قديم الزمن ، والتي أحبطها

تحولات الحياة

أمنى ... هل قلبه

تأبيننا منذ عامين .. حبا عنا
عدينا .. كان نبيلاً فوشى عسى
الزواج من اليوم الاول لحبنا ...
ولكننى مانعتنى فى ذلك لملى بأن
والدى ان يقبل تزويجى من طالب
.. صديقى ما زال طالباً يتحزم
الالتحاق بالجامعة هذا العام ..
لقد عاجدته على انتظاره حتى يكمل
دراسته ويصبح قادراً على طلب يدى
.. ولكنه يرفض الاستماع الى
نصيحتى بحجة انه لا يضمن تقبلى
على الظرفه اذا تقدم الى خاطبه اخر
خلال سنوات دراسته .. وانا ايضا
.. اننى أصبحت اخشى ان تجرحه
حياة المدينة عندما يذهب الى القاهرة
فئسى حبا الساذج البرىء فى



غمرة الايام .. والوجوه الجديدة
الى سيملتى بها هناك .. وهو شاب
جليل رفيق المرافقة .. وهكذا
ترين ان مشكلتى تسير الى التمسك
يوماً بعد يوم بينما يبدو حلها
فى غير استطاعتى ؟

الحائرة س. ح
بالقاذيق

« بنت النيل » يوجد حل واحد
للمشكلة .. هو ان تلجئى الى
والدك للتأثير على والده لقبول
مقد خطبتك على صديقك والرجوع
اجراءات الزواج الى ما بعد تزوجه
فاذا وافق والدك .. فانك تكونين
قد ضمنت خيالك على حبيبك لك
بنسبة ١٠٠٪ .. اما اذا رفض
والدك الموافقة على ذلك .. فليس
امامك سوى تسليم امرك الى الله
.. والام بكيفية باظهار قدرته على
الوفاء بهمه .. او بتسيانه وفل
تصرفاته .. يمكنك الفصل فى
بوفك خيالك ان وفى .. فانتظريه
.. وان تسي .. فانبسي واشغلي
فلك الجريج بحب الرجل الذى
تستوفقه الادبار ليكون زوجك ..
فالحياة باصديقتى .. اخذ وعظا ..
ولا مجال فيها للخائفين او
الترددتين .

خطاب الشهر

انا عروسة عام فقط .. شابة فى الثامنة عشرة من ربيع العمر .. وهو فى الثانية والثلاثين احييته
منذ وقت عليه عيناى يوم تقدم للخيطى .. وما زلت ابلل له من الحب والحنان ما كان يكفى لان
يجعل منه اسعد وأخلص زوج .. ولكنه ابدا لم يبادلنى شعورى .. او يظهر لى شيئا من الحنو والرعاية
التي تأتيا عادة الزوجة - ففلسان العروس .. من زوجهما .. وزادت صدمتى فيه عندما لاحظت
انه بدأ يكتر من تودده لصديقاتى حتى انه يصر على توصيل كل امرأة او فتاة تدخل بيتى - بمرتبته الى
حيث تريد .. او الى حيث يستطيعون ان يجعلا فريد ..

ولما ناقشته فى اساءة هذا التصرف الى سمعته .. والى كرامتى كزوجة .. لم يحاول الاعتذار او نفي
التهمة من نفسه .. واكتفى بأن هو كنفه وتهمنى بالتأخرى والرجعية .. لقد ضال صدى واعتبى
الحيلة لارجاعه الى مرابه او اثاره عواطفه نحوى .. انا زوجته .. قول لى .. ماذا اعمل لجذبه الى ..
مع العلم اننى انجبت له طفلا وهو منذ شهرين زائدني ارتباط به ؟

بنت النيل : مثل هذا الزوج من المسير ضيق تصرفاته .. فهو رجل يعيش بفراشه وليس بعواطفه
.. وهي حالة تلازم اقلية الرجال فى مثل سنه .. فالرجل من سن السابعة عشرة الى الثلاثين يفكر
بعواطفه .. وبعد الثلاثين يبدأ ضعف ارادته امام غرائزه فتنه عواطفه علامات الاستهتار بالتقاليد
والعواطف النبيلة ومع ذلك فاني انصحك بمحاولة كبت تلك واخفاها حيث عنه .. نظاريه بقله الاكتر
بصرفاته واقتصادى فى عواطفك معه .. فانك بذلك ستستريحين دهشته وبالتالى اهتمامه .. فبعض
الازواج تزيد غير المرأة عنادهم ورغبتهن فى الاطاعة ..

لا تسمى نصيحهم

انه زوجى بحكم المنة الذى ربط
بيننا منذ شعور وان كنت لم أرف
اليه بعد .. ولقد كنت احرم طول
عهد الخطبة ان اكتب عواطفى حياله
.. وان اظاهر بالازنان امامه حتى
لا يسيى .. فهم تصرفاتى وخلقى ..
والان وقد أصبح زوجى شرعا فعمل
يتحتم على ان اواصل سياسة
التظاهر بالتسلل واخفاء حبه لى ..
ان سيدات الاسرة يصنعن بالتصنك



بهذه السياسة بحجة ان الرجل
يزهد فى المرأة التى تتله فى حبه
ولكنى ادانى كثيرا من كبره
عواطفى لاننى بطيى انسانة عاطفية
وحبى لزوجى شديد لا تقوى ارادتى
على متاومته .. ولقد اصبحت فى حيرة

بسبب للة تجارى فى الجسامة
واخشى ان يفلت منى زمام نفسى ..
او ان يمل هو مباشرة زوجة جامدة
لا يفهم شعورنا نحو فائى الطريتين
اتباع لارضى عواطفى .. واحفظ
بعيه ؟

فؤيدة

« بنت النيل » اياك والاستماع الى
آية نصيحة من هذه النصائح الكثيرة
التي يقرم سيدات الاسر بالتبرع بها
فى سخاء لشابات المقلبات على الحياة
الزوجية .. فهذه النصائح كثيرا ما
كانت بسبب افعال السعادة فى
البيوت العامة .. واود ان الت
نظرك الى الاعتلال والتفاهر هما
اخطر اعداء المرأة .. ولن تجدى
رجلا واحدا يستطيع التعلق بامرأة
من هذا النوع .. فى حين ان الود
والتعاطف والحنان هما الرابطة
العظيمة التى تجمع بين الزوجين
وتضمن لحياتهما السعادة .. فقط

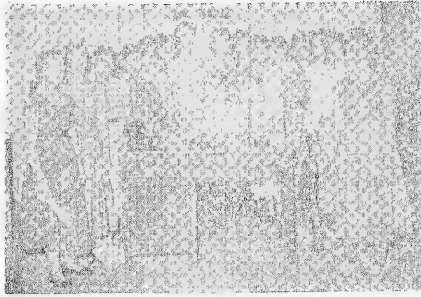
لا تتدلى فى عواطفك الى حد التلالل
او الاسراف .. حتى لا تتيسرى
اعتقاره او مله ..

كلام فارغ

تعرفت بشاب من جيراننا ثم
تخرج من كلية الطب البصرى ..
وتوطدت بيننا اواصر المحبة ولما
فاتح أسرته فى رغبته فى الزواج منى
.. ورفضوا الموافقة وبادروا الى نقله
الى بلد معين .. وحدث فى أثناء
غيابه ان تقدم لى شاب اخر يعمل
مدرسا ثم وجد بدا من قوله حيث
كنت قد قطعت الاصل فى الزواج من
صديقى .. وما كاد اهل يعلمون بنيا



عقد قرانى على المدرس حتى سموا
لعاودة ابنتهم الى مصر ولم تلبس
عواطفنا ان عادت الى الاشتغال من



فوج جديد آخر لمدرسة فيرا لفن التفصيل ...

في الأسبوع الماضي تم تخرج فوج جديد آخر من طالبات مدرسة فيرا . بعد أن أنتت كل منهن مرحلة تسميها ... وعنده هي أسماء لخريجات الإنسان :
 أمة مصطفى - سميرة رشاد - نورا محمود - نادية القاضي - ناهية
 عبد السلام - بدعة أحمد - فاطمة اسماعيل - فوزية فودة - ماري عيشه
 الملك - فاطمة عبد العزيز - ابتسام ناجي - حياة قطب - فريال حسن -
 هدى صديق - عواطف رشاد

وبهذه المناسبة تعلن ادارة مدرسة فيرا بشان ٢٦ يوليو (فؤاد سابقا)
 عمارة الكونتنتال تلفون ٧٤١٠٤ من وجود أماكن خالية للطالبات الجدد
 والاسبقية بحسب ترتيب وصول الطالبات وبالمدرسة قسم خاص للدراسة
 بالمراسلات .

بمناسبة العام الجديد

هدية من بنت النيل لقراءها

٧٠ قرشا

بدلا من ١٢٠ قرشا

اشترك بنت النيل عن سنة في مصر والسودان
 أجل هدية في أعز مناسبة تقديمها لزميلاتك
 وصديقاتك اشترك في تحفة الصحافة «بنت النيل»
 عن سنة ١٩٥٦ . ارسل القيمة المخفضة الى قسم
 الاشتراكات بدار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل
 بالقاهرة .

آخر موعد لقبول الاشتراكات المخفضة والتجديد هو
 ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٥٥

ورقيتك في الثوب من المدرسة
 الداخلية ... والعلم شيء لا يشر في
 النفوس الكاذبة له ... فإرجعي ميولك
 ... وتعرفي على أساسها حتى لا
 تضيع نفوس والمك في الهواء ...
 أنا الحياة في المدرسة الداخلية فهي
 أنسب شيء لاتعداد النساء اعدادا
 سائما غالبا وهي بالنسبة لك ...
 اعل مستوى من حياة العزبة ولا
 شك ...

قلبه ... أو مستقبلك

أنا شاب جامعي ... ما زال أمامي
 عام على التخرج من كلية الحقوق
 في اينة عم اجها وتحتني ... وقد
 تعاهدنا على الزواج ... ولكن أمها
 تريد تزويجها من قريب لها رغم
 معارضة عمي ... وابنة عمي ... ولم
 تجد زوجة لهم وسيلة لاراجعي سوى
 الاصرار على عقد قراني على ابنتها
 فورا اذا كنت صادق الرغبة فيها ...



وأنا الآن حائر ... اذا رفضت عليها
 ... خسرت حبيبتي واذا قبلت خسرت
 مستقبل ... فان الظروف المادية لا
 تسمح لي بفتح بيت من الابرار
 البسيط الذي لا يكاد يكفي نفقات
 الدراسة انني أجا اليك لمعاونة في
 التفكير عن حل يوفق بين الهدفين
 قلبي ... ومستقبلي ؟

أحمد زرق - الاسكندرية

« بنت النيل »

حبيبك أو مستقبلك ... اختر
 مستقبلك ... وأنا لا أقول ذلك
 لكثيري بالغرب ... ولكن لا بداني و!؟
 فالعجب الذي يقوم على تفحيسه
 جسيمة مثل تفحيسك بداراستك ...
 لن يلبث ان يتحول الى نوع من
 العنصر على تلك التي حرمك فرميتك
 في الحياة ... وعندها تكون قد
 خسرت حبك ... ومستقبلك معا ...
 ومع ذلك فانه يوجد حل اخر وان
 كان يحتاج لشئ من قوة الاصاب
 ... وعو ان تقل غفد فرائك كما
 يريدون ... حتي اذا أصبحت مالكا
 لامر غرويك ... ارجأت فتح بيت
 الزوجية الى ما بعد تخرجك واستقرار
 مركزك ... صحيح انك ستعرض
 للعاجم عليك بالعام الزواج ...
 ولكنك ستكون قد قوت عليهم
 فرصة التزاعها منك أو تهديدي
 مستقبلك !

جديد ... حاولت ادغام زوجي على
 طريقي قبل الزفاف فلم أوفق ...
 فزففت اليه وأنا كالأرعة وقد مضى
 عن زواجنا شهر لم أمكنه في خلاله
 من الاقتراب مني ... واخيرا تركت
 له بيت الزوجية وعدت الى بيت
 أبي لآكون بالقرب من حبيبتي ...
 انني اتقي واثني جميعه في الشرفه
 انتظر طلعة الحبيب لأراه من بعيد
 ... أما زوجي فهو يعلم حقيقتي
 شعوري ... ولكنه يرفض اخلاص
 سبيلي كنوع من الانتقام ليحول بيني
 وبين الزواج بمن أحب ... لماذا
 أفعل لائخلص من هذا الزوج الكريم ؟

زوزو

مصر الجديدة

«بنت النيل» تصرفك لا يعجبني
 من فتيات اليوم ... والمسألة كلها
 كما فهمت من كلامك لا تمدد تلفلك
 بالبدلة التي عاد صديقك الى مصر
 وهو يرتديها ... فرفضت من اسمه
 في نظرك وكنت من قبلها راضية
 بأخضر عندما كان الانثان متساويين
 في نوع الجنس وصديقتي اذا قلت
 لك انك تركتني جريئة بشعنة
 بأعراضي عن زوجك ... فهو أحق
 بك من الآخر الذي نزل عند رأي
 اهله وزوجين من الزواج منك ... ان
 زوجك يحبك بليل احتمال لك
 والزوج المحب شيء نادر فأحرصي
 عليه واطيعيه وقلني ان طلاك منه
 لم يحقق لك الزواج من الآخر الذي
 لم يتزوجك وانت عذراء ... فكيف
 يتزوجك وانت مطلقة ؟ ...
 مدرسة داخلية ...

رسمت في امتحان الشهادة
 الابتدائية عام ١٩٥٠ وحالت ظروف
 أمانتنا في عزبة أبي من الحائ
 بمدرسة في المدينة ... ولما رأى أبي
 الى الشديدي لحرمانني من التعليم



الحقني بمدرسة راهبات فدرست
 لغة فرنسية لمدة عام ... وهو يريد
 ان يلحقني هذا العام بالنسبم
 الداخلي لائقي دروسا في الخياطة
 والادب ... فقبل أوافق على ذلك
 ... فاني ارحب الحياة في المدرسة
 الداخلية وأرى ان دروس الاخلاص
 لا تستأهل بعدي عن أهل ... فما
 رأيك انت ؟
 «بنت النيل» كيف تقولين انك
 كنت مثالة لحرمانك من التعليم ...
 ثم تائبين الآن عندما أراد والمك
 متحك فرصة جديدة للتعليم ؟
 يبدو لي انك غير محبة للعلم ...
 بليل رسوبك في الابتدائية ...



١ - أسرار الجامعات

♦ أعان الدكتور أحمد أبو اسماعيل الأستاذ بكلية تجارة القاهرة عقب عودته من السويس في الرحلة التي قام بها من دعوته لأعضاء رابطة المساجين والانتصاريين ، إلى حفلة شاي على حساب الخاص ، ولكنه لم يقم بتنفيذ الدعوة إلى الآن .

♦ ما زالت طلبة كلية حقوق حين تسبق حافلات عمل مبدعين الدكتور عثمان خليل عثمان وهذا لعدم سماحه لهم بالجلوس بالوفية أسوة بزملائهم الطلبة .

♦ تقدمت إحدى طالبات الآداب بشكرى إلى عميد الكلية تهنئ فيها أحد الطلبة بمغازلتها في الطريق أمام انتاء عودتها إلى منزلها .

♦ كون الطالب جرجس رونابيل خاضى جميعه للحلات بكلية التجارة بجامعة القاهرة ، وقد أظهر الدكتور ابراهيم سقر رفيعته في الانضمام إلى الجمعية . وما زالت مسألة تولد محل نظر لأن القائمين على الجمعية يشكون في مواهبه الفنية .

♦ انتهى القائمون بالإشراف على جمعية الصحافة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة من اعداد برنامج الحفلة الساهرة التي ستقيمها الجمعية في قاعة الاحتفالات الكبرى والتي سيخصص إيرادها للجمعية في تسليح الجيش . وسوف يشارك في أحياء هذه الحفلة نخبة معتمدة من الفنانين والفنانات وكوكب السيمفوني . ومن المنظر ان تمام في أوائل هذا الشهر .

الجامعات الآن في مآزق ...

عشرة آلاف طالب وطالبة يطرقون أبوابها .. فتقول لهم : ممنوع الدخول .. ولا ندري إلى متى سيظل الدخول ممنوعا ؟ .. وسيلظل هؤلاء الطلبة محرومين من التعليم الجامعي ؟

تري .. ما شعور الطالب الذي راوده الأمل طوال مدة دراسته الثانوية أمل الالتحاق بالجامعة .. وما شعور والده الذي صرف عليه دم غليه أعلان أن يصبح ابنه هندسا أو طبيا ..

أعتقد أنه لا يمكن حرمان الطالب من التعليم ما دام يدفع الثمن .. فانه في هذه الحالة لم يباله ، وسيكون بطبيعة الحال احرص على مصلحة من لجامعة نفسها ..

إننا نطالب سريعا بالبت في مستقبل هؤلاء العشرة آلاف طالب وطالبة .. وإيجاد حل يسهل لهم الالتحاق بالجامعات .. حتى لا يتقال عن مصر وهي زعيمة النهضة في الشرق ، إنها حرمات هذا العدد الضخم من التعليم .. وتركتم في الشارع ..

سمير عبد القادر

برسان انطالبات

الحصول على المراجع الحديثة من مكتبة الكلية ، فمعظم الكتب التي تزخر بها المكتبة الان أصبحت عديمة الفائدة رغم ان ظهرت منها طبعات حديثة لم تكف المسئولون خاطرم ويمروا بها الأرفف الخالية ..

فمتى تصبح المكتبة الجامعية مرجعا لكل من يرغب في البحث ؟

يسرعة شرف - اذاب القاهرة

بالله خبرني ماذا أفعل إذا السنة :طالبات التي لا تكف عن الكلام والتشجيع .

— لانهني بالقتل والقتال ، مادامت هناك تارك كما تقولين في حدود الزمالة .

كثيرا ما تعترض المشاكل حيصة الطلاب ، وكثيرا ما تراودهم الامال ، وتطوف بلهتهم الآراء والابتكارات ، يستحل لك « بنت النيل » « شاكلك » ، ويستحوذون تحقق كل أحلامك ، وان تنشر آراء وأفكارك .

لقد خصصنا هذا الباب الدائم لك ، فارسل إلينا بكل ما يشغل بالك ، وكتبى على الظرف من الخارج « برسان الطالبات » وسالتنى بك كل شهر في هذا المكان .

مفك الجزيرى - كلية التجارة

ان أشد ما يضايقنى في حياتي الجامعية ، هو اننى لا استطيع

بلا رتوش

الوراء مئات السنين .. وبين هذه وتلك تدور الحياة الجامعية .. فالجامعى والجامعة كلاهما لم يعرف الطريق بعد نحو الشخصية الكاملة المستقلة في تكوينه والطالب يدخل إلى الجامعة وفي نفسه آمال كبار ويخرج منها بعد سنوات وليس في قلبه سوى ذكرى باهتة ان الجامعات في الخارج لها الشخصية المستقلة .. ولها أيضا تطلعاتها وعاداتها .

ان الحياة في الجامعة لا زالت تمانى نقصا كبيرا .. فليست هناك أرض صلبة يستطيع ان يقف عليها الباحثون عن الشخصية الجامعية المستقلة .. فالتبايزات المتعارضة كثيرة الا اننى استطيع ان احصرها في نقطتين .. الأولى هي الأفكار التقدمية التي تصل في درجة تقدمها إلى حد الإباحية .. والثانية هي الابتكار الرجعية التي تعود بنا إلى

اعرفي زميلانك

- ♦ الانسة سوزان كامل صبرى
- ♦ بالسة الثانية بكلية حقوق القاهرة
- ♦ نهوى الموسيقى والرسم والتفصيل
- ♦ لم تفكر بعد في الزواج ، وتقول انها تفضل الحصول على الليسانس عن أى غريس « لقطه »
- ♦ تقضى أوقات فراغها في ممارسة هواياتها المختلفة ، كذلك في القراءة إذ انها تحاول ان تحسن من أسلوبها حتى تصبح كاتبة لامعة كالأخيرا الأستاذ موسى صبرى .
- ♦ محبوبه من زميلاتها ولها صديقات كثيرات في كل كلية .

مرة أخرى أقول للمسئولين في الجامعة . ان الجامعة ليست بحال موهدا لتلقين الحرف المختلفة ... فتحدوا الاهداف .. وسعدوا الاسس التي تناسبت كثيرين لنا فحسرة ولنا تقاليد حتى تفجر الشخصية الجامعية المصرية ليس فيها رجعية ولا إباحية ولكن تحرر معقول وبذا تكون حقا في بداية الطريق نحو تكوين مجتمع جامعى أفضل له تقاليده وعاداته ومظهره ..

زينا

الانسة مجدية محسوب - اذاب القاهرة

أقترح ان تبادر الجامعات بتحرير مشروع إنشاء مؤسسات اقتصادية للطلبة والتي تقدم لهم كل ما يلزمهم من ملابس وأدوات بائمان رخيصة ، فهي بمثابة جمعيات تعاونية جامعى ونحن على ما أعتقد في حاجة إلى مثل هذا العمل

الانسة أبسيس الجوهري - حقوق عين شمس

أفترخ تنظيم رحلات جامعية إلى الخارج أثناء اجازة نصف السنة لان الرحلات الطويلة قاصرة على العطلة الصيفية . وأعتقد ان هذا اصبح مسورا الآن بعد ان أصبحت اجازة نصف السنة تزيد على الشهر .

خاتمة

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التي ترد إلينا . وبنت النيل نعلن ترجيحها بكل الاقتراح ونسعد بنشرها ما دام في حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات بصور أصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..

بوليثكس

تقدم لكم ٣ أنواع من
اصواف التريكو الفاخر

٤ فتل



بوليثكس

الشلة ٥٠ جرام ١٤ فترشاصاغاً



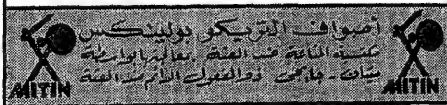
كونغورو ٣ فتل

الشلة ٥٠ جرام ١٥ فترشاصاغاً



بريما

الشلة ٥٠ جرام ١٦ فترشاصاغاً



تباع في المتاحات الكبرى

الفائزات بهدايا بشت النيل

بقية المنشور ص ٨١

الجديدة سفير السمرى بالرونة
- ملك عبي بالملحة الكبرى -
سامية عبد الفتاح بالنصورة -
نورية حسن شام ببنيا القمح -
نهاني دياب بالجيزة - حرم حامد
رضوان بالرونة - عابدة عبدالله
بشبرا - أمية اسماعيل بالطرية
- نوال بدوي بالتياس - زينب
الرشيدى بصر الجديدة ايزابيل
وامان بالزيتون فاطمة حلاوة بكفر
الزيتان - فاطمة نول شرابين -
سماد حسن بشبرا - سميرة
واصف بالسبينة - امال توفيق
صديب بطنطا - رئيسة سليمان
بروش الفرج - كاميلا ابراهيم
باسكندرية - لندة قلنس بالقوم
- النين يوسف بشبرا - نوال محمد
باسكندرية - رجاء ابرام بمتوف
- خيرية الغشاب بالزمالك - حرم
وحيد ارماتوس بجرجا - فكتية
توفيق بالعباسية - امال حسنا
ليبيب بالقنس - حرم اسكندر
يوسف بقفوصا - نفيسة محمد
الشاطى بطنطا - ماري فانورى
بالقاهرة - فاطمة ناصف بالجيزة
- سميرة شوقي بالعباسية -
عطيات عبد ربه بالعباسية - تحية
عبد الفتاح بمصر الجديدة - حرم
محمد زكى سلامة بالقازيق -
سميرة مصطفى عيد باسيوط -
حرم احمد مديون بايو كوبر -
منيرة سلطان بشبرا - فائزة فايق
بالجيزة - حرم الدكتور ابراهيم
حبيب بالدقي - سعاد كشافة
باسكندرية - امتثال السيد عثمان
بولاق - اليسى منار بشبرا -
سلى محمد توفيق باسيوط -
عطيات عبد الروف بالسكاكىنى -
زينب احمد عطية بمادين - حرم
وهبة الياس ببنى سويف - مادلين
حبيب بشبرا - حرم على احمد
منصور بالهرم - فاني المرساوى
بالجيزة - امال حسين بمصر
الجديدة - ايزيس يوسف
باسكندرية - نادية المصليحي
بالقاهرة - حرم الدكتور حافظ
حسنى بالقاهرة - هدى فؤاد
بالقاهرة - حرم محمد عرفة
بالقاهرة - ثريا زكى بمصر الجديدة
- حرم محمود شعلان بمصر -
فاطمة عبد الروف بالزيتون -
فكتوريا زكى بشبرا - نعيه راشد
بشبرا - واداد محمود منشولى
بالقاهرة - هيلين حبيب بالقاهرة
- فيغيان عيم الله بالقاهرة -
حرم عبد الفتاح كامل بالقاهرة -
حرم محمود ابو جازية بدسوق -
كوثر السحاي بالنجالة - مواطف
صليب بشبرا - لوسى سلامة
بالنصورة - لوى النادوى بالنيل
- ماري حشيش بالنجالة - فتحيه
احمد سالم بالزيتون -
سليم

كوبون الهدايا الجديد صفحة ١٠٢

بصر الجديدة - محاسن عطيه
بالعباسية - زوز يشبك رياض
بالعباسية - عطيات محبوب بطنطا
ثريا طه بفاقوس - فتيمة عثمان
بالنصورة - دولت عبدالله باسيوط
جانيتمصور بشبرا - ملك جعمره
باسكندرية - فيلى زعرب بالسويس
سنية شلبى بالنصورة - امال زغله
باباياه - سميرة اسماعيل بالسويس
نعيمه السيد بشبرا - هيلين حبيب
بمصر - زينب عبدالباقي بالعباسية
حرم محمد حسنين بسراى القية -
انطوانيت غيريال بطنطا - زينب
نصر فهمى بشبرا - ثريا البرمادى
بشبين الكوم - حرم عبد التمسع
ابراهيم بيليس - فايزة الشراوى
بيورسميد - جليله زايد بالقاهرة -
صفية حسن بسراى القية - فوزيه
محمد باسكندرية - امال حافظ
بالسكاكىنى - فايزه مهنا بدمهور -
حرم حسن وشدان بعادين - سمير
عكاوى باسيوط - بهجه قلش
بطنطا - حرم كامل محمد بالهرم -
مدام موت ياسين بشبرا - سناء
زكى بالجيزة - لطيفه رياض
بالسكاكىنى - حرم سالم عيد
العالم بالهرم - مدام بربيه تافروس
باسيوط - حرم روبر
وى بالهرم - نوال سيف
بشبرا - حرم الهامى شاكسر
بالقاهرة - فريدة فهمى باسكندرية
فايزه فهمى البنا بالملحة الكبرى -
ناديه خليله بالهرم - فريدة كامل
حموده بالجيزة

وفاز بفروشة اسنان

بشينة ابو الذهب بكفر الدوا
- فاني اندراوس بالهرم - امال
الشمى بدمهور - محلبين منصور
بروش الغرض - مفاف سوايدان
بشبين الكوم - ليلى الدليل بالنيا
- سبيل عوضى بالوسكى - منى
ابو زيد بروش الفرج - حرم
بكياشى فوزى فؤاد بالقازيق -
عزيزه عيسى العال بالندفى -
امال حسن بالطرية - بهيجه على
شريف بمصر القديمة - مدام شاك
حتا بالخرطوم - لطيفه البهلولى
شرابين - فايقه زهران بروش
الفرج - نبيلة السيد بدو الدين
بالهرم - حرم محمد انور العالم
بشبين الكوم - فاطمة الدهرى
بالنصورة - جانيتم زكى بغفره
- نجوى عبد اللطيف شرابين -
حرم زكى علم قنا مادلين ميشايل
بالانصر - فايزة الشبراوى
بعزبه النخل - حرم احمد كامل
بالهرم - سميرة محمد البندراوى
بالجيزة - سماد حسين محمد
بالقاهر - جانيتم فرج بمصر



سيدة بنت النيل ..

كثرة تعرضك للشمس فاستعملى
الجلسرين النقى أو الأولين كدهان
لشركك أما لمن كريم بلنشنج
فبيلج حوالى المائتين قرشا .

الى السيدة (ع. م. م. م.) - بنى
سوف
لدينا لك رسالة هامة نرجو
أن تقيدها بوثوقكم كى نتمكن
من الاتصال بك .

مشتركة بالاسكندرية :

إذا كان الكريم الذى تستعملينه
لا يفيد بشرتك استعملى بدلا منه
كريم نيفيا بعد أن تغسل وجهك
بماء فاتر قبل النوم وكذلك فى
الصباح ثم امسحى وجهك بقطعة
من القطن مبللة بالكحول النقى
ثم اغسلى وجهك بالماء والصابون
من نوع جيد . كبرى هذه العملية
يوما بعد يوم لمدة اسبوعين ثم
اكتبى الينا بالنتيجة . أما بخصوص
شعرك فاستطمين شراء قلم
خاص بلون شعرك ثم ادسكى جلود
الشعر به .

العائذة س. ع. السكاكيني :

استعملى كريم راديو وياع فى
كل المحلات وادسكى به هذه الإمكان
السوداء من وجهك فسوف تزول
سريريا . وإذا لم تولى اكتبى الينا
مرة ثانية فاحالتك فربما يكون ذلك
نتيجة مرض ما .

الأنسة ت. م. السيد اسكندرية :

ليس هناك لملاح الحصول إلا
العملية الجراحية . توجهسى
للمستشفى الإبرى بالاسكندرية
فستجدين منهم كل رعاية ولإتقان
من هذه العملية فى بسيطة جدا
وتتمنى لك كل خير ولا داعى لليأس
والتفكير فى التخلص من الجبلة
بسبب هذه المشكلة البسيطة

الاجابة الصحيحة

- ١ - لهاشا
- ٢ - بقالة أوروبا
- ٣ - خليج زيروى
- ٤ - اليوسنه والورسك
- ٥ - أولستر

أنسة ن. ع. م. بالدفقولة

النظ الصفراء التى تظهر فى
باطن قدمك كذا تغيير لونها فى فصل
الشتا .

هذه الحالة يمكن علاجها باستعمال
اقراص intera Pleizer قرص قبل
الاكل مرتين فى اليوم .

سيدة بططا :

تشكو من حالة الدوخان
واضطراب فى الأعصاب وكثرة
الغازات الباطنية .

ننصحك باستعمال Agocholina
بمقدار اربعة ملاعق صغيرة فى نصف
كوب ماء ساخن وتشرب على الريق
بعد تربعدا مرة كل صباح قبل
الأفطار بساعتين . وفى الظهر قبل
الغداء وقبل المشاء قرص أو اثنين
فى كل مرة من اقراص Carbantrene
مع الامتناع عن تناول البقول فى
طعامك .

أنسة سيادة - القاهرة :

تشكو من ظهور خطوط سوداء على
جبينها وكثرة الجيوب فى وجهها
مع خروج سديد من هذه الجيوب .
وكذا كثرة المرق .

ننصحك بمسح وجهك بالكحول
الابيض النقى درجة ٩٠ وبعد ان
يجف ضعى مرهم Myoil واستعمل
حبوب Tressamide Sharpe-Dohme
قرص واحد ثلاث مرات يوميا لمدة
اسبوع مع عدم تناول البيفر والسبك
والطماطم الطويخة والحدائق فى
طعامك .



الأنسة ع. م. بنى سوف :

تسال عن علاج اصفر لثديها
وتخيب بأنه يوجد جهاز خاص
يشبه (النش) يمكن شراؤه من
المحلات التى تباع الاجهزة الطبية
ويمكن تركيبه على حنفية مياه
عادية لاستعماله كالثانورة فصب
على الصدر ويكون لهذا الجهاز اثر
كبير فى تكبير حجم الثدي .

م. ططا :

تشكو من اسمرار لون بشرتها
ننصحك بعدم استعمال الليهون
وإذا كنت لا تشكين من أى مرض
وكانت سمرة بشرتك ناتجة من

تشكين منها . نلجوز زيادة الانضاج
فى رسالة أخرى حتى يمكننا الرد
بالعلاج .

فتاة بالسة - مشتركة :

استعمل حقن Bromo-Calcium De
Angeli 10 c.c.
يومييا وحيداً وحبوب Deunlets
قرص واحد قبل الاكل ٣ مرات يوميا
وسوف يزول ما تشعرون به من الآم
وعدم ثقة بالنفس .

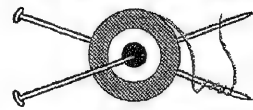


يرد على الاسئلة
الدكتور ابراهيم غازي

١٠١ شربين غربية :
لم تقيدها عن حالة شعرك التى

وصل أخيرا
فى القصر المصرى
صوف التريكو

لحى تار هيت



الصوف الانجليزى
ذوالشهرة العالمية

قاعم الملمس لا يتلبّد
لا ينكمش

الوان ثابتة !

لا يؤثر فيه العثة مدى الحياة



١٠٠٠

١٩٠٠ ميلادي
مهدى قريش
 رفعه في قريش
 للساعة الخامسة
 التي تحضرها
 ٧ شارع عبد الحميد
 أمام سينما اوربونت

شايو البيض درين او هيلسين
 هيرس

الانسة ف.ع :

اغسل شعرك بشايو البيض مع
 تجنب استعمال زيت الخروع او
 الفيرين لانه غير مفيد لخاصة
 شعرك التي بكونها .

بوفرة الشك مركب طبيعي ولا
 يصنع . كل ما في الامر ان نسبة
 تقاونه متفاوتة وعادة يكون على
 شكل كتل تصنع جيدا فتأسي
 بالنموعة الطلابة

اما بشرك الدهنية فستحسن
 باستعمال المحلول الشار اليه لمدة
 طويلة

انسة فضاء مخمن . اسبوت :
 ١ - اثر الجروح القديمة لا يمكن
 ازالها الا عن طريق ماعاد التجميل
 ٢ - ننصح باستعمال زيت خروع
 تقى لدعان الشعر لمنع سقوطه

انسة م. ا.ع حلوان :
 ننصح لك بممارسة الرياضة
 في الماعاد الرياضية الخاصة بذلك
 اما من جهة شعرك فاستعملين

الكتار ١٠ ع - طما :

ننصحك باستعمال شايو وبرمكي
 لعلاج شمرك الاكروت ويبساع في
 الصياليات وطريقة استعماله
 مكتوبة على الرجاجة ونمنحه ١٥
 قرشا . اما فيتا بوانت فهو يستعمل
 بعد جفاف الشعر تماما ونمنحه ٢٣
 قرشا . اما من ناحية علاج اللثة
 فاستعملين زركروم (مسن) كل ليلة
 قبل النوم لمدة اسبوع على الاكثر
 جانبتي ح. :

انبيي فقاما خاضا في الاكل
 كتناول الخضرا السلق مع الزيت
 والبشون وتناول اللحم المشوي
 والفواكه وتجنب التشويات كالكرونة
 والارز والبطاطس مع تجنب
 استعمال الملح وتناول الخبز القدد
 ولا تكثرى من شرب الماء كذا ننصح
 بالاكثار من المشي والانضمام الى
 اى معهد للتربية البدنية

سميحة ح. الزيتون :

ليس هناك كريم جديد لتبييض
 البشرة السماء . استعملى كريم
 نيفيا او كريم بلنشنج . اما من
 ناحية انك فليس هناك اى طريقة
 لتجميلها سوى عملية تجميل هند
 اخصلى . وهذه مسألة بسيطة
 لا تستدسى هذا الفكر لان هذه
 العمليات دائمة النتائج طالما تولى
 اجراؤها اخصالى ماهر .

د.ح جامعة الاسكندرية :

ننصح باتباع ما يالى :
 ١) اغلى حمام بخار لوجهك قبل
 النوم مباشرة وذلك بوضع مساء
 يغلى ثم تعرضى بشرة وجهك للبخار
 مع الاحتراز الشديد ويمكن وضع
 (قوطة) فوق راسك لاستقبال البخار
 ٢) جففى وجهك بقطعة من القطن
 جيدا ثم ادعكى البشرة بالايمنون
 الطاجى ٣) فى الصباح اغسلى وجهك
 بماء حمض البوريك بنسبة ١٠
 جرام لكل لتر ماء ثم جففيه
 ٤) واظبى على استعمال هذا المسائل
 باستمرار مع عدم تناول اطعمة تكون
 غنية بالمواد السمية .

الخالقة ن. ا.م دشنا :

لعلاج حالة جفاف وخشونة
 شعرك ننصح لك باستعمال شايو
 بالبيض مثل درين او قليب فلاب
 لمدة طويلة

ناؤك م. الغيوم :

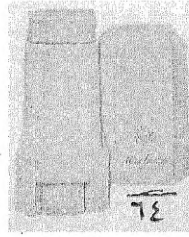
ننصح باستعمال محلول حمض
 البوريك المالى بنسبة ١٠ جرام
 لكل لتر وتدعكى به جسمك بعد
 ازالة الشعر . مع ملاحظة عدم
 ازالة الشعر اكثر من مرة شهريا .

بِالْمِنْزَلِ اَيْضًا ... عَلَيْكَ اَنْ تَكُونِي فِي غَايَةِ الْجَارِ



عليك أن تستعلى الماكياج بدون أن تظهرى لكى تكوفى وانما مثلاً لمن الجمات

إما أن تكوفى مستيرة المنزلة أم لا
 فأنك له غشايى لاستعمال ماكياج
 كزيم آخر بعد استعمالك «بان ستيك»
 للمرة الأولى ... بعدة ساعات حقيقتة
 صد «بان ستيك» على جبينك وجفنيك
 وفؤدك ... وبعيداً عن «بان ستيك»
 بجمال جديد ... بوضع «بان ستيك»
 بعدة ثوان إن لم لادهمه ولا يجب ...
 ويريد طويلاً ... يجعلك سواً طبيعياً
 طول اليوم ويمثل الجمال الكامل ...
 اشتري اليوم اللون المناسب لبشرتك منه
 «بان ستيك» «ماتس فاكستور هوليور»
 لك نورديش «اطلييك» باستات
 بان ستيك ميلت أب .



بان ستيك * ميك أب
ماتس فاكستور هوليور
 MAX FACTOR
 HOLLYWOOD

* بان ستيك علامة مسجلة
 هوليكاكريم ماتس فاكستور هوليور

٤٠٠

هدية فاخرة تقدمها لك "بنت النيل" مجانيًا

اكتب اسمك
وعنوانك
على هذا الكوبون
لتفوزي بأحد هدايا

آخر موعد
لإرسال الكوبون
يوم ١٥

كوبون هدايا "بنت النيل"

الاسم

العنوان

تريكو بدكونيته وخصر مشغولين

(بقية المنشور على صفحة ٧٣)

الكمامان

اسلتي ٦٢ غرزة من أجدحوامل
الغرز الباقية إلى الإبرة نمرة ١٢
حتى يصيح وجه الشغل مواجها
لك وأنت تشغلين السطر
التالي .

استغلتي بغرزة عادية وزودي
غرزة عند كل من طرفي سطر بعد
سطر إلى أن تصبح ٨١ غرزة على
الإبرة ، وكل سطر ١ ع إلى أن
تصبح على الإبرة ١٠٥ غرزة .

كسبي لحدود الباط بسان
تزودي ٧ غرزة عند بداية السطرين
التاليين « ١١٩ غرزة » .
استمري على هذه الغرز إلى أن
يصيح مقاس الشغل ١٢/٢ سنتي
من تكسبم حردة البساط وانتهى
عند طرف سطر مقلوب .

اشتغلي حرف الكمام بالأس :
السطر ١ : ١ ع - ×
الصفوف للامام - اسلتي غرزة - ١
ع - مري عليها الغرزة المسلوطة
- كروي من × إلى الآخر .

السطر ٢ : م . م
السطر ٣ : كالسطر ١
السطر ٤ : كالسطر ٢
السطر ٥ : ع . ع
السطر ٦ : م . م
السطر ٧ : ع . ع اقل .
اشتغلي الكم الثاني بنفس
الطريقة .

الكروي الشغل من الظهور بمكواة
ساخنة وقطعة قماش مبيلة .

دائرة الخصر

استعملت مجموعة الأبر نمرة ١٣
وبوجه الشغل مواجها لك
اشتغل ع على ال ٧٢ غرزة من غرز
الظهور - واستعملت الإبرة النائية
واشتغل بها ال ٨٤ غرزة الباقية
ثم ٢٤ غرزة من الأمام - واستعملت
الإبرة النائية واشتغل بها ال ٩٦
غرزة الباقية من الأمام و ٢٤٠
غرزة .

استمري في دوائر كالآتي :
الدوائر من ١ إلى ١٠ : اشتغلي
كما اشتغلت الدوائر ال ١ إلى ١٠
لدائرة الرقبة .

الدوائر ١١ ودائرة بعد دائرة :

ع . ع
الدائرة ١٢ : × - « اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - ٢ ع - الصفوف للامام »
مريين - ٢ ع - ٢ ع - م - م
الصفوف للامام - ٢ ع - ٢ ع - م
الصفوف للامام - اسلتي غرزة
- ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - الصفوف للامام - كروي
من × إلى آخر الدائرة .

الدائرة ١٤ : × - اسلتي غرزة
- ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - ٢ ع - الصفوف للامام
- اسلتي غرزة - ١ ع - مري
عليها الغرزة المسلوطة - ٢ ع -
٢ ع - م - الصفوف للامام - ٢
ع - ٢ ع - الصفوف للامام - كروي
من × إلى آخر الدائرة .

الدائرة ١٦ : × - اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - ٢ ع - الصفوف للامام
- اسلتي غرزة - ١ ع - مري
عليها الغرز المسلوطة - ١ ع - ٢
ع - م - الصفوف للامام - كروي
من × إلى آخر الدائرة .

الدائرة ١٨ : × - اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها
الغرزة المسلوطة - ٢ ع - الصفوف
للأمام - اسلتي غرزة - ٢ ع - م
مري عليها الغرزة المسلوطة -
الصفوف للامام - ٢ ع - ٢ ع - م
م - « الصفوف للامام » مريين
- ٣ ع - الصفوف للامام - كروي
من × إلى آخر الدائرة .

الدائرة ٢٠ : × - اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - ٥ ع - ٢ ع - م
الصفوف للامام - ٢ ع - ٢ ع - م
الصفوف للامام - مريين - اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها
الغرزة المسلوطة - ٢ ع - الصفوف
للأمام - كروي من × إلى آخر
الدائرة .

الدائرة ٢٢ : × - اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - ٢ ع - ٢ ع - م
الصفوف للامام - ٢ ع - ٢ ع - م
الصفوف للامام - اسلتي غرزة
- ٢ ع - م - مري عليها الغرزة
المسلوطة - الصفوف للامام - اسلتي
غرزة - ١ ع - مري عليها
الغرزة المسلوطة - ٢ ع - الصفوف
للأمام - كروي من × إلى آخر
الدائرة .

الدائرة ٢٤ : اسلتي غرزة - ١
ع - مري عليها الغرزة المسلوطة
- ١ ع - ٢ ع - م - الصفوف للامام
- ٢ ع - ٢ ع - م - الصفوف للامام -
اسلتي غرزة - ١ ع - مري عليها
الغرزة المسلوطة - ٢ ع - الصفوف
للأمام - كروي من × إلى آخر
الدائرة .

الدائرة ٢٦ : × - اسلتي غرزة
- ٢ ع - م - مري عليها الغرزة

المسلوطة - الصفوف للامام - ١ ع
- ٣ ع - م - الصفوف للامام -
٢ ع - م - الصفوف للامام - غرزة
ع من خلف الغرزة - الصفوف
للأمام - اسلتي غرزة - ١ ع - مري
عليها الغرزة المسلوطة - الصفوف
للأمام - اسلتي غرزة - ٢ ع - م
مري عليها الغرزة المسلوطة -
١ ع - الصفوف للامام - كروي من
× إلى آخر الدائرة .

الدائرة ٢٨ : × - ١ ع -
الصفوف للامام - ٣ ع - م - م
الصفوف للامام - اسلتي غرزة -
١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - الصفوف للامام - ٢ ع - م
الصفوف للامام - اسلتي غرزة -
٢ ع - م - مري عليها الغرزة
المسلوطة - الصفوف للامام - كروي
من × إلى آخر الدائرة .

الدائرة ٣٠ : × - ٢ ع -
الصفوف للامام - اسلتي غرزة
- ١ ع - مري عليها الغرزة
المسلوطة - الصفوف للامام - ٢ ع -
٢ ع - م - الصفوف للامام - مريين
- ٢ ع - كروي من × إلى آخر
الدائرة .

الدائرة ٣٢ : × - ٤ ع - ٢
ع - م - الصفوف للامام - ٢ ع -
الصفوف للامام - اسلتي غرزة - ١
ع - مري عليها الغرزة المسلوطة
- ٣ ع - كروي من × إلى آخر
الدائرة .

الدائرة ٣٤ : × - ٤ ع - ٢
الصفوف للامام - اسلتي غرزة - ٢ ع - م
مري عليها الغرزة المسلوطة -
الصفوف للامام - ٥ ع - كروي من
× إلى آخر الدائرة .

الدائرة ٣٥ : ع . ع

اشتغل حرف الخصر كالآتي :
للأمام - اسلتي غرزة - ١ ع -
الصفوف
مري عليها الغرزة المسلوطة -
كروي من × إلى آخر الدائرة .

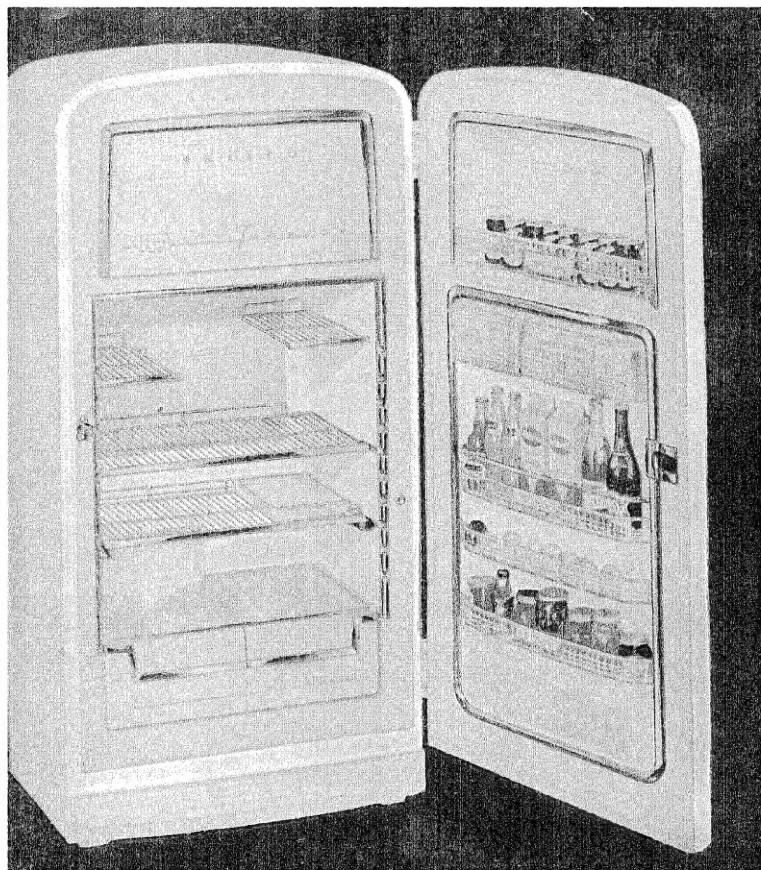
الدائرة ٣ : كالدائرة الأولى .
اشتغل ع أربعة دوائر . اقل .

حافة بقدة الرقبة

استعملت مجموعة الأبر نمرة ١٢
وبوجه الشغل القلي ١٩٢ غرزة
حول الرقبة واشتغل الحرف كما
اشتغلت الخصر .

التكبيك

بغرزة غير منظمونة خيطي
الجوانب والكمين والتي الحروف
لظهور الشغل عند آخر سطر مخروق
وخيطي الحرف بظهور الشغل . ثم
ركبي السبك على ظهر الشغل
عند الخصر - أظور جيمصع
الخياطيات .



ميزان
عديدة
في
الموديل
الجديد

السلامة التي لا تضاهيها في المزايا
أيام تلامح كهر بانية أخرى



الوكلاء المميزين
بالقطر المصريون
شركة وادي النيل للإنشاء والتجارة

١٥ شارع أنفي بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع صفية زغلول ٣٠٥٩٤
دعوى الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

بودرة
وأحمر شفائيف
من إنتاج

ياردلى

YARDLEY



ان بودرة الوجه ياردلى
ممزوجة بطريقة تجعلها تظل ثابتة
طويلا . . وتكسب وجهك جمالا وجاذبية
اختارى اللون الذى يناسبك من بين ٩ ألوان جميلة
ان احمر شفائيف ياردلى بالوانه المتألقة . . ونعومته
الشبيهة بالقطيفة لايمحى ولا ينطمس

ياردلى . لندن . نيويورك . باريس . تورنتو . سيدنى